

علم التجويد

*Наука о чтении Корана
(Таджвид)*

Составитель: Зав. кафедрой
шариата и права Государственного
Исламского университета ЧРИ
Гойбасханов А. А.

Редактор: Зав. кафедрой филологии
Дукаев В. Ш.

1998 г.

Правом издания пользуется только составитель

علم التجويد

*Наука о чтении Корана
(Таджвид)*

Составитель:

*Гойбасханов
Абдул-Халим Абдул-Рашидович*

Составитель надеется, что данное пособие послужит хорошим подспорьем для лиц, начинающих знакомиться с чтением Корана, а также с иной литературой на арабском языке.

Пособие предназначено для учащихся общеобразовательных школ, различного рода медресе, студентов средних и высших учебных заведений, в которых занимаются чтением Корана и изучением арабского языка.

Составитель взывает к Всемогущему Аллаху, чтобы это учебное пособие стало полезным для всех, кто по-настоящему занялся чтением Священного Корана и изучением арабского языка.

Да благословит нас Аллах на праведном пути.

Аминь!

Составитель
Гойбасханов Аббдул-Халим

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного

Хвала Аллаху, Господу миров, Милостивому,
Милосердному.

Да благословит Аллах и приветствует господина
нашего Мухаммада и семейство его,
и сподвижников его всех.

В настоящее время во всем мире и в бывших республиках СССР возросла тяга к Исламу как к религии и как к образу жизни. Значительный интерес вызывает у многих людей, особенно у молодежи, текст Священного Корана, его толкования и особенно — культура его чтения.

Дело в том, что многие, кто читает Коран и изучает арабский язык, при чтении допускает много ошибок и искажений, которые связаны с незнанием основных правил произношения и чтения, законов интонации и тона, мелодики текста, не знают Таджвида.

Настоящее учебное пособие рассчитано на ознакомление людей, читающих Коран и изучающих арабский язык, с основными правилами Таджвида, необходимыми соблюдать при чтении Священного Писания.

Наука о чтении Корана. (Речитация Корана)

Лексическое значение слова **التَّجْوِيدُ** — улучшение.

А научное значение — предоставление каждой букве должного и подходящего ей места и способа артикуляции, назализации, краткости, долготы и тому подобное из правил чтения Корана.

Знание таджвида — коллективная обязанность. А занятие таджвидом — индивидуальная обязанность каждого читающего, зрелого мусульманина и мусульманки, основывающаяся на слове Всевышнего: «И читай Коран чтением нараспев», сура **المزَّمِّل**, аят 4.

Эта наука основана на Коране и Сунне, подобно сообщению о манере чтения Посланника Аллаха, (да благословит его Аллах и приветствует). Кроме того, она основывается на манере чтения его сподвижников, современников, последователей их и знатоков чтения, пока не дошла эта наука до нас последовательно.

Благодать от чтения Корана

Коран — откровение Всевышнего Аллаха, ниспосланное посредством хранителя ниспослания Джабраила (да будет мир над ним) нашему господину Мухаммаду (да благословит его Аллах и приветствует), последнему из пророков, руководством и милосердием для миров.

عِلْمُ التَّجْوِيدِ

التَّجْوِيدُ لُغَةً: التَّحْسِينُ .

وَاصْطِلَاحًا: إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقَّهُ وَمُسْتَحَقَّهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ وَعُنْتَةٍ وَمَدٍّ وَعَبْرٍ ذَلِكَ مِنْ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ . الْعِلْمُ بِالتَّجْوِيدِ فَرَضٌ كِفَايَةٌ . وَالْعَمَلُ بِهِ فَرَضٌ عَيْنٌ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ مُكَلَّفٍ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ سُورَةُ الْمَزَّمِّلِ ، الْآيَةُ 4 .

اسْتَمَدَ هَذَا الْعِلْمُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ كَمَا جَاءَ مِنْ كَيْفِيَّةِ قِرَاءَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ثُمَّ مِنْ كَيْفِيَّةِ قِرَاءَةِ الصَّحَابَةِ مِنْ بَعْدِهِ وَالتَّابِعِينَ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ وَأُئِمَّةِ الْقِرَاءَةِ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَيْنَا بِالتَّوَاتُرِ .

فَضْلُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ .

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَحْيُ اللَّهِ تَعَالَى الْمُنَزَّلُ بِوَأَسْطَةِ أَمِينِ الْوَحْيِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ هُدًى وَرَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ .

Коран — знамение Аллаха об истинности Посланника и его призыва.

Коран — конституция для последователей его и вечный на все времена, правильный всегда и везде путь. Чудеса Корана не иссякаемы, он красноречив по форме и по содержанию, люди и джинны вызывались делать подобие Корану, но были бессильны. Действительно, Всевышний Аллах возбудил в нас интерес к чтению Корана, так как приготовил читающему плату и вознаграждение. Всевышний сказал: ﴿И велено мне быть мусульманином и чтоб читать Коран﴾ сура التَّمَلُّ , аят 91, 92.

﴿Читай то, что открыто тебе из Писания (Корана)﴾. Сура العنكبوت , аят 45.

Посланник Аллаха (да благословит его Аллах и приветствует) сказал: «Наилучший из вас тот, кто изучает Коран и учит других».

Культура чтения Корана

Действительно, для читающего Коран существует этика, которую необходимо соблюдать во время чтения Корана:

- 1) читающему Коран необходимо быть чистым телом, спокойным душой, покорным сердцем, размышляющим о значениях, вспоминающим явные доказательства аятов и ищущим верный путь к постижению поучений Корана.

وَهُوَ مُعْجَزَةٌ لِنَبِيِّهِ عَلَىٰ صِدْقِ دَعْوَتِهِ .

وَدُسْتُورٌ لِأَتْبَاعِهِ خَالِدٌ عَلَىٰ مَرِّ الْأَيَّامِ ، صَالِحٌ لِكُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ، لَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ ، مُعْجَزٌ بَلْفُظِهِ وَمَعْنَاهُ ، تَحَدَّى الْإِنْسَ وَالْجِنَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ فَعَجَزُوا . وَقَدْ رَغِبْنَا اللَّهُ تَعَالَىٰ بِتَلَاوَتِهِ بِمَا أَعَدَّ لِتَالِيهِ مِنَ الْأَجْرِ وَالْثَوَابِ فَقَالَ تَعَالَىٰ ﴿ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . وَأَنْ أَتْلُوَ الْقُرْآنَ ﴾ سُورَةُ التَّمَلُّ الْآيَةُ 91-92 . ﴿ أَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ ﴾ سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ الْآيَةُ 45 .

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ) .

آدَابُ تَلَاوَةِ الْقُرْآنِ

إِنَّ لِقَارِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آدَابًا ، يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهَا عِنْدَ قِرَائَتِهِ لَهُ وَهِيَ:

- 1- يَجِبُ عَلَىٰ مَنْ يَتْلُو الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ أَنْ يَكُونَ طَاهِرًا جِسْمَهُ ، مُطْمَئِنًّا نَفْسُهُ ، خَاشِعًا قَلْبُهُ ، مُتَدَبِّرًا مَعَانِيَهُ ، مُتَذَكِّرًا بِآيَاتِهِ الْبَيِّنَاتِ ، مُسْتَهْدِيًا بِعِظَاتِهِ الْبَالِغَاتِ .

- 2) не прекращать чтение из-за разговора с кем-нибудь кроме как для крайне необходимого дела, не смеяться и не хмуриться и не смотреть на развлечения.
- 3) одобряется, чтобы читающий был обращен лицом к кибле, если это возможно, и чтобы сидел подобно манере сидения в молитве.
- 4) быть в состоянии омовения (ритуальной чистоты) и является сунной чистка зубов.
- 5) является сунной для читающего произнесение "الله أكبر" (Аллах велик) в конце каждой суры, начиная с суры الضحى, до конца Корана, и произнесение " آمين " после суры الفاتحة.

Произнесение слов: الاستعاذة Боже упаси!

Произнесение слов الاستعاذة является суннатом (сказано — обязательным), во время начинания чтения в начале сур, или в середине сур. И доказательством тому является высказывание Всевышнего: ﴿И когда ты будешь читать Коран, то проси защиты у Аллаха от сатаны, побиваемого камнями﴾.

И нет разногласия в том, что الاستعاذة не из Корана, но однако оно (الاستعاذة) требуется во время начинания чтения Корана.

Избранная форма الاستعاذة - الرجيم - أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

2 - أَنْ لَا يَقْطَعَ قِرَاءَتَهُ لِمُحَادَثَةِ أَحَدٍ إِلَّا لِأَمْرٍ ضَرُورِيٍّ ، وَأَنْ لَا يَضْحَكَ وَلَا يَعْبَسَ ، وَلَا يَنْظُرُ إِلَى اللَّهْوِ .

3 - يُسْتَحْسَنُ أَنْ يَسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةَ إِنْ أَمَكَّنَهُ وَيَجْلِسَ كَجَلْسَةِ التَّشَهُدِ فِي الصَّلَاةِ .

4 - أَنْ يَكُونَ عَلَى وُضوءٍ وَيُسَنُّ لَهُ أَنْ يَسْتَاكَ .

5 - يُسَنُّ لَهُ أَنْ يَقُولَ "اللَّهُ أَكْبَرُ" عِنْدَ خَاتِمَةِ كُلِّ سُورَةٍ مِنْ سُورَةِ الضُّحَى إِلَى نِهَائِهِ الْقُرْآنِ ، وَأَنْ يَقُولَ "آمِينَ" بَعْدَ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ .

الاستعاذة

هِيَ مُسْتَحَبَّةٌ (وَقِيلَ وَاجِبَةٌ) عِنْدَ الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ فِي أَوَّلِ السُّورِ أَوْ فِي وَسْطِهَا. وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ وَلَا خِلَافَ فِي أَنْ الْإِسْتِعَاذَةَ لَيْسَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَلَكِنَّهَا تُطَلَّبُ عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ. صِيغَةُ الْإِسْتِعَاذَةِ الْمُخْتَارَةُ هِيَ : (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

Произносится **الاستعاذة** громко во время чтения в кругу людей и в процессе обучения, чтобы слушающий выслушал чтение сначала.

И произносится **الاستعاذة** про себя в молитве, наедине и в кругу, когда он читает с группой и не является начинающим.

Произнесение слов: **البِسْمَلَةُ**

(Во имя Аллаха. Милостивого, Милосердного)

Форма **البِسْمَلَةُ** - (**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**)

Нет сомнения в том, что она является частью аята суры **التَّمَلُّ**

Произнесение **البِسْمَلَةُ** узаконено Шариатом во время начинания всякого одобряемого дела, подражая Корану, и подобно тому, что сказал Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) : «Каждое важное дело, неначатое с

" **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** " считается неполным».

Однако, есть противоречие в том, что **البِسْمَلَةُ** является аятом каждой суры и аятом суры **الفَاتِحَةِ**.

По мнению **حَفْص** - произнесение **البِسْمَلَةُ** является аятом суры **بَرَاءَةَ** и каждой суры, кроме суры **الفَاتِحَةِ**.

И, опираясь на это утверждение **حَفْص**, необходимо читать **البِسْمَلَةَ** во время молитвы и не читать **البِسْمَلَةَ** в середине сур

وَيُجَهَرُ بِالِاسْتِعَاذَةِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَحَافِلِ وَالتَّعْلِيمِ لِيُنصِتَ السَّمْعُ
لِلْقِرَاءَةِ مِنْ أَوْلَاهَا . وَيُسْرُّ بِهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ فِي الصَّلَاةِ وَالْأَنْفِرَادِ وَفِي الدَّوْرِ
إِذَا قَرَأَ مَعَ جَمَاعَةٍ وَلَمْ يَكُنْ هُوَ الْمُبْتَدِئُ .

البِسْمَلَةُ

صِيغَةُ الْبِسْمَلَةِ هِيَ : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .

وَلَا خِلَافَ فِي كَوْنِهَا بَعْضَ آيَةٍ مِنْ سُورَةِ التَّمَلُّ . وَهِيَ

مَشْرُوعَةٌ عِنْدَ الْبَدْءِ بِكُلِّ أَمْرٍ مُسْتَحْسَنٍ اقْتِدَاءً بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَكَمَا قَالَ

مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَقْطَعُ) . لَكِنَّ الْخِلَافَ فِي كَوْنِهَا آيَةً مِنْ كُلِّ

سُورَةٍ وَآيَةً مِنَ الْفَاتِحَةِ .

عِنْدَ حَفْصٍ : أَنَّهَا آيَةٌ مِنَ الْفَاتِحَةِ ، وَمِنْ كُلِّ سُورَةٍ إِلَّا سُورَةَ

بَرَاءَةَ .

وَعَنَى هَذَا الْقَوْلُ تَجِبُ قِرَاءَتُهَا فِي الصَّلَاةِ ، وَلَا تُقْرَأُ الْبِسْمَلَةُ فِي

أَوَاسِطِ السُّورِ ،

и достаточным считается произнесение **الِاسْتِعَاذَةِ** в начале чтения (сказано: если хочет, то читает **الْبِسْمَلَةَ** в середине сур, а если не хочет, то ограничивается формулой **الِاسْتِعَاذَةِ**).

Для **الْبِسْمَلَةِ** между двумя сурами есть четыре положения: три допустимых и одно недопустимое.

1 — пауза во всех, т.е. разрыв конца суры от **الْبِسْمَلَةِ** и разрыв **الْبِسْمَلَةِ** от начала следующей суры.

2 — разрыв конца суры от **الْبِسْمَلَةِ** и соединение **الْبِسْمَلَةِ** с началом следующей суры.

3 — соединение конца суры с **الْبِسْمَلَةِ** вместе с соединением **الْبِسْمَلَةِ** с началом следующей суры.

4 — соединение конца суры с **الْبِسْمَلَةِ** с паузой после **الْبِسْمَلَةِ**, затем начинание со следующей суры. И это не допускается, потому что **الْبِسْمَلَةُ** для начинания с начала суры, и не является (**الْبِسْمَلَةُ**) для окончания суры.

Виды начинания чтения

Для начинающего читать Коран имеется четыре способа:

1 — пауза после **الِاسْتِعَاذَةِ** перед **الْبِسْمَلَةِ** и пауза после **الْبِسْمَلَةِ** перед началом суры.

2 — пауза после **الِاسْتِعَاذَةِ** перед **الْبِسْمَلَةِ** и соединение **الْبِسْمَلَةِ** с началом суры.

3 — соединение **الِاسْتِعَاذَةِ** с **الْبِسْمَلَةِ** с паузой после нее, затем начинание сначала суры.

وَتَكْفِي الِاسْتِعَاذَةُ لِلْبَدْءِ بِالتَّلَاوَةِ. (وَقِيلَ: إِنْ شَاءَ قَرَأَهَا فِي أَوَاسِطِ السُّورِ وَإِنْ شَاءَ اكْتَفَى بِالِاسْتِعَاذَةِ).

لِلْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَرْبَعُ حَالَاتٍ: ثَلَاثٌ جَائِزَةٌ وَوَاحِدَةٌ غَيْرُ جَائِزَةٍ. - قَطْعُ الْجَمِيعِ: أَي قَطْعُ آخِرِ السُّورَةِ عَنِ الْبِسْمَلَةِ، وَقَطْعُ الْبِسْمَلَةِ عَنِ أَوَّلِ السُّورَةِ التَّالِيَةِ.

- قَطْعُ آخِرِ السُّورَةِ عَنِ الْبِسْمَلَةِ وَوَصْلُ الْبِسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ التَّالِيَةِ. - وَصْلُ آخِرِ السُّورَةِ بِالْبِسْمَلَةِ، مَعَ وَصْلِ الْبِسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ التَّالِيَةِ. - وَصْلُ آخِرِ السُّورَةِ بِالْبِسْمَلَةِ مَعَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا، ثُمَّ الْإِبْتِدَاءُ بِأَوَّلِ السُّورَةِ التَّالِيَةِ. وَهَذِهِ غَيْرُ جَائِزَةٍ لِأَنَّ الْبِسْمَلَةَ لِلْإِبْتِدَاءِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ وَ لَيْسَتْ لِلْإِنْتِهَاءِ مِنْهَا.

أَوْجُهُ ابْتِدَاءِ الْقِرَاءَةِ.

لِلْقَارِئِ عِنْدَ ابْتِدَاءِ الْقِرَاءَةِ أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ:

1- قَطْعُ الِاسْتِعَاذَةِ عَنِ الْبِسْمَلَةِ وَقَطْعُ الْبِسْمَلَةِ عَنِ أَوَّلِ السُّورَةِ.

2- قَطْعُ الِاسْتِعَاذَةِ عَنِ الْبِسْمَلَةِ وَوَصْلُ الْبِسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ.

3- وَصْلُ الِاسْتِعَاذَةِ بِالْبِسْمَلَةِ مَعَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا ثُمَّ الْبَدْءُ بِأَوَّلِ السُّورَةِ.

4 — соединение **الاستعاذة** с **البِسْمَلَةِ** и соединение **البِسْمَلَةِ** началом суры.

Виды степеней чтения

Степени чтения делятся на четыре вида:

تَرْتِيلٌ حَذْرٌ تَدْوِيرٌ تَحْقِيقٌ

1 — **التَّرْتِيلُ**: это чтение Корана спокойное и осмотрительное, позволяющее размышлять над смыслом и произношением каждого звука с места образований, с предоставлением ему должного и заслуженного внимания без поспешности, которая способна нарушить правила таджвида.

التَّرْتِيلُ наилучший вид чтения, потому что с этим чтением ниспослан Коран. Всевышний Аллах сказал: ﴿И читай Коран чтением нараспев﴾.

2 — **الحَذْرُ**: это ускорение чтения с соблюдением правил таджвида: ассимиляции, краткости, долготы, паузы, соединения и тому подобное.

3 — **التَدْوِيرُ**: это чтение в срединном положении между **التَّرْتِيلُ** и **الحَذْرُ** т.е. между ускорением и спокойностью с соблюдением правил таджвида.

4 — **التَحْقِيقُ**: это означает предоставление звукам должного и заслуженного: удовлетворение долготы, правильное произношение звуков, доведение до конца огласовок, полное соблюдение назализации,

4 - **وَصَلُّ الْإِسْتِعَاذَةَ بِالْبِسْمَلَةِ وَوَصَلُّ الْبِسْمَلَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ.**

مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ.

تَنْقَسِمُ مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : تَرْتِيلٌ وَحَذْرٌ وَتَدْوِيرٌ وَتَحْقِيقٌ .

1- **التَّرْتِيلُ**: هُوَ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ بِاطْمِئْنَانٍ وَتَوُدَّةٍ مَعَ تَدَبُّرِ الْمَعَانِي وَ إِخْرَاجِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مَعَ إِعْطَائِهِ حَقَّهُ وَمُسْتَحَقَّهُ مِنْ غَيْرِ عَجَلَةٍ تُخِلُّ بِأَحْكَامِ التَّجْوِيدِ. وَالتَّرْتِيلُ أَفْضَلُ مَرَاتِبِ الْقِرَاءَةِ لِأَنَّهُ نَزَلَ بِهِ الْقُرْآنُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾.

2- **الحَذْرُ**: هُوَ الْإِسْرَاعُ فِي الْقِرَاءَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ : إِذْغَامٍ وَقَصْرٍ وَمَدٍّ وَوَقْفٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

3- **التَدْوِيرُ**: هُوَ الْقِرَاءَةُ بِحَالَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بَيْنَ التَّرْتِيلِ وَالْحَذْرِ. أَيُ : بَيْنَ السَّرْعَةِ وَالتَّوُدَّةِ مَعَ مُرَاعَاةِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ.

4- **التَحْقِيقُ**: هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ إِعْطَاءِ الْحُرُوفِ حَقَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا مِنْ إِشْبَاعِ الْمُدُودِ وَتَحْقِيقِ الْحُرُوفِ وَإِتْمَامِ الْحَرَكَاتِ وَتَوْفِيَةِ الْعُنَاتِ.

разъединение звуков друг от друга и спокойности чтения. Это вид чтения, принятый при обучении.

И все эти степени являются правильными и дозволенными. Вознаграждение за них достигается, если Аллаху будет угодно.

Ошибка

Ошибка — это неправильность в чтении Корана и отход от правильности чтения.

Ошибка делится на два вида: очевидная и незаметная.

1 — очевидная ошибка: это ошибка, которая допускается в словах и приводит к нарушению чтения, независимо от того искажает значение или не искажает. Знатоки чтения и другие чтецы имеют общность в познании ее. И это происходит заменой одной буквы другой или одной огласовки другой, подобно замене буквы «ط» на букву «د», оставляя способы артикуляции звука (ط) или замены его (ط) звуком «ت» вместе с глухостью. И подобно замены огласовки «дамма» на «фатху» в слове "الحمد".

Очевидная ошибка запрещена, ибо читающий, совершая её, грешит.

2 — незаметная ошибка: это ошибка, которая происходит в словах и обычно нарушает правила чтения Корана, кроме значения. И это происходит с пренебрежения назализации, сокращением долготы и таким же образом в других отклонениях от правил таджвида.

وَتَفْكِكَ الْحُرُوفِ عَنْ بَعْضِهَا وَالتَّؤَدَةَ فِي الْقِرَاءَةِ. وَهُوَ الْمَأْخُودُ بِهِ فِي مَقَامِ التَّعْلِيمِ.

— وَهَذِهِ الْمَرَاتِبُ كُلُّهَا صَحِيحَةٌ وَجَائِزَةٌ. وَالْأَجْرُ عَلَيْهَا حَاصِلٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

اللَّحْنُ

اللَّحْنُ: هُوَ الْخَطَأُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَالْمِيلُ عَنِ الصَّوَابِ فِي التَّلَاوَةِ . يَنْقَسِمُ اللَّحْنُ إِلَى قِسْمَيْنِ : جَلِيٍّ وَخَفِيِّ .

اللَّحْنُ الْجَلِيُّ: هُوَ خَطَأٌ يَطْرُقُ عَلَى الْأَلْفَاظِ فَيُخَلُّ بِالْقِرَاءَةِ ، سَوَاءً أَخْلُ بِالْمَعْنَى أَمْ لَمْ يُخَلِّ . وَيَشْتَرِكُ فِي مَعْرِفَتِهِ عُلَمَاءُ الْقِرَاءَةِ وَغَيْرُهُمْ . وَهُوَ يَقَعُ بِتَغْيِيرِ حَرْفٍ بِحَرْفٍ أَوْ حَرَكَةٍ بِحَرَكَةٍ ، كَتَبْدِيلِ الطَّاءِ ذَالًا بِتَرْكِ صِفَاتِهَا أَوْ تَغْيِيرِهَا بِالتَّاءِ مَعَ الهمسِ . وَكَتَغْيِيرِ الضَّمَّةِ بِالْفَتْحَةِ فِي كَلِمَةِ "الْحَمْدُ" . اللَّحْنُ الْجَلِيُّ حَرَامٌ يَأْتُمُّ الْقَارِئُ بِفِعْلِهِ .

اللَّحْنُ الْخَفِيُّ: هُوَ خَطَأٌ يَطْرُقُ عَلَى الْأَلْفَاظِ فَيُخَلُّ بِالْعُرْفِ دُونَ الْمَعْنَى وَيَقَعُ بِتَرْكِ الْعُنَّةِ وَقَصْرِ الْمَدِّ ، وَهَكَذَا فِي بَقِيَّةِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ .

Незаметная ошибка — это отвергаемая, по мнению чтецов Корана, из-за нарушения сущности и красоты чтения.

Правила сукунированного нун и танвина

Сукунированный нун (نْ) — это буква «нун», не имеющая огласовки, подобно

عَنْ ، أَنْتَ ، لَنْ ، تَنْزِيلٌ ، أَنْعَمْتَ

Танвин — это добавочный сукунированный нун, присоединяющийся в конце имён по произношению, но не обозначаемый на письме. И это обозначается двойными огласовками «даммы», «фатхи» или «касры», таким образом,

قَلَمٌ ، قَلَمًا ، قَلَمٌ — подобно

произносится: قَلَمُنْ ، قَلَمَنْ ، قَلَمِنْ .

У сукунированного «нуна» и «танвина» четыре правила, в зависимости от того, какая из 28 алфавитных букв следует после них (نْ —):

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1 — выявление | 2 — удвоение |
| 3 — превращение | 4 — сокрытие. |

1 — выявление الإظهار

Лексическое значение слова الإظهار — ясность.

А научное значение — это образование каждого звука на месте артикуляции без назализации.

وَاللَّحْنُ الْخَفِيُّ مَكْرُوهٌ عِنْدَ الْقُرَّاءِ لِإِخْلَالِهِ بِجَوْهَرِ الْقِرَاءَةِ وَرَوْتِهَا.

أَحْكَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

النُّونُ السَّاكِنَةُ: هِيَ الْخَالِيَةُ مِنَ الْحَرَكَةِ مِثْلُ: عَنْ ، أَنْتَ ، لَنْ ، تَنْزِيلٌ ، أَنْعَمْتَ.

التَّنْوِينُ: هُوَ نُونٌ سَّاكِنَةٌ زَائِدَةٌ ، تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا لَا خَطَأَ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الضَّمَّتَيْنِ أَوْ الْفَتْحَتَيْنِ أَوْ الْكَسْرَتَيْنِ هَكَذَا — ، — ، مِثْلُ: قَلَمٌ ، قَلَمًا ، قَلَمٌ ، تُلْفِظُ: قَلَمُنْ ، قَلَمَنْ ، قَلَمِنْ .

لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ أَرْبَعَةٌ أَحْكَامٍ ، بِحَسَبِ مَا يَأْتِي بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُهْجَائِيَةِ الثَّمَانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ.

1- الإظهار 2- الإدغام 3- الإقلاب 4- الإخفاء

1- الإظهار

الإظهار لغة: البيان.

وَأَصْطِلَاحًا: هُوَ إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ عُنْتَةٍ.

(Назализация — это приятный музыкальный звук, выходящий из верхней части ноздрей носа, без участия языка при его образовании).

Долгота назализации — две огласовки. Долгота одной огласовки равна времени сжатия или разжатия пальца в среднем положении).

Букв выявления (الإظهار) шесть:

ء - ه - ع - ح - غ - خ

Они представлены в началах следующих слов:

" أَخِي هَاكَ عَلِمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ "

Если после сукунированного «нуна» или «танвина» находится одна из этих букв, то необходимо, чтобы соблюдалась артикуляция (نْ) без назализации, например:

مَنْ آمَنَ ، يَنْهَوْنَ ، الْأَنْعَامُ ، مِنْ حَكِيمٍ ، مِنْ خَيْرٍ ، عَذَابًا أَلِيمًا ، سَلَامٌ هِيَ
حَدِيثٌ غَيْرِهِ

Это выявление называется гортанным выявлением, потому что шесть его букв образуются в гортани.

2 — удвоение (ассимиляция) (الإدغام)

Лексическое значение слова الإدغام — включение и смешение.

(الغنة):

هِيَ صَوْتٌ مُوسِيقِيٌّ لَدِيدٌ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْخَيْشُومِ (الْأَنْفِ) وَلَا عَمَلَ فِيهِ لِلْسَّانِ . مَقْدَارُ الْغَنَّةِ حَرَكَتَانِ . مَقْدَارُ الْحَرَكَةِ : زَمَنٌ قَبْضُ الْأَصْبَعِ أَوْ بَسْطُهُ بِحَالَةٍ وَسَطَى). حُرُوفُ الْإِظْهَارِ سِتَّةٌ ، وَهِيَ:

ء - ه - ع - ح - غ - خ

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ " أَخِي هَاكَ عَلِمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ ". فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ التَّوْنِ السَّائِكَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَيَجِبُ أَنْ يَظْهَرَ نُطْقُهَا مِنْ غَيْرِ غَنَّةٍ ، مَثَلًا: مَنْ آمَنَ ، يَنْهَوْنَ ، الْأَنْعَامُ ، مِنْ حَكِيمٍ ، مِنْ خَيْرٍ ، عَذَابًا أَلِيمًا ، سَلَامٌ هِيَ ، حَدِيثٌ غَيْرِهِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْإِظْهَارُ إِظْهَارًا حَلْقِيًّا لِأَنَّ حُرُوفَهُ السِّتَّةَ تَخْرُجُ مِنَ الْحَلْقِ.

2 - الإدغام

الإدغام لغة: الإدخال والمزج.

А научное значение — это соединение сукунированной буквы с огласованной буквой так, что обе буквы становятся одной удвоенной буквой.

Букв الإذغام шесть:

ي - ر - م - ل - و - ن

Они представлены в слове "يَرْمِلُونَ"

الإذغامُ делится на два вида:

- 1- الإذغامُ с назализацией.
- 2- الإذغامُ без назализации.

الإذغامُ с назализацией

Букв الإذغامُ с назализацией четыре:

ي - ن - م - و

Они представлены, в слове "يَنُمُو"

Если после сукунированного «нуна» или «танвина» находится одна из этих букв, то необходимо الإذغامُ их с назализацией с буквой الإذغامُ, т.е. необходима замена сукунированного «нуна» или «танвина» при произношении с удвоением буквы, находящейся после них с назализацией.

Например: مِنْ يَشَاءُ ، مِنْ نَذِيرٍ ، مِنْ مَلِكٍ ، مِنْ وَرَائِهِمْ ،
وَجُودَةٌ يَوْمَئِذٍ ، تَوْبَةٌ نَصُوحًا ، مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ

Произносится: مَيِّشَاءُ ، مَنذِيرٍ ، مَمَلِكٍ ، مَوْرَائِهِمْ ،
وَجُوهُيَوْمَئِذٍ ، تَوْبَتَنْصُوحًا ، مِمَائِمَهِينٍ

وَاصْطِلَاحًا: هُوَ التَّقَاءُ حَرْفٍ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ بِحَيْثُ
يَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا. حُرُوفُ الإِذْغَامِ سِتَّةٌ ،

وَهِيَ: ي - ر - م - ل - و - ن .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةِ "يَرْمِلُونَ" .

يَنْقَسِمُ الإِذْغَامُ إِلَى قِسْمَيْنِ:

1- إِذْغَامٌ بِغُنَّةٍ 2- إِذْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ .

- الإِذْغَامُ بِغُنَّةٍ -

حُرُوفُ الإِذْغَامِ بِغُنَّةٍ أَرْبَعَةٌ ، وَهِيَ: ي - ن - م - و . وَهِيَ
مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةِ "يَنُمُو" .

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ
فَيَجِبُ إِذْغَامُهُمَا بِغُنَّةٍ بِحَرْفِ الإِذْغَامِ: أَيُّ يَجِبُ أَنْ تُسْتَبَدَلَ التَّوْنُ
السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ لَفْظًا بِتَشْدِيدِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُمَا بِغُنَّةٍ مَثَلًا:
مَنْ يَشَاءُ ، مِنْ نَذِيرٍ ، مِنْ مَلِكٍ ، مِنْ وَرَائِهِمْ ، وَجُودَةٌ يَوْمَئِذٍ ، تَوْبَةٌ
نَصُوحًا ، مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ، تُلْفِظُ: مَيِّشَاءُ ، مَنذِيرٍ ، مَمَلِكٍ ، مَوْرَائِهِمْ ،
وَجُوهُيَوْمَئِذٍ ، تَوْبَتَنْصُوحًا ، مِمَائِمَهِينٍ .

Этот **الإدغام** с назализацией называется недостаточным **الإدغام** из-за исчезновения буквы при произношении (это нун или танвин) и сохранения её способа артикуляции (это назализация).

Если сукунированный «нун» и буква **الإدغام** находятся в одном слове, то необходимо выявление (**الإظهار**) сукунированного нуну, например:

دُنْيَا ، قِنْوَانٌ ، صِنْوَانٌ ، بُنْيَانٌ

В Коране имеются только эти четыре слова. А также необходимо выявление (**ن**) в словах:

يَاسِينَ وَالْقُرْآنِ ، نُونٌ وَالْقَلَمِ

Этот **الإظهار** называется свободным.

الإدغام без назализации

У **الإدغام** без назализации две буквы:

ر - ل

Если после сукунированного «нуна» или «танвина» находится одна из этих двух букв, то необходимо **الإدغام** без назализации их (**ن**) с буквой **الإدغام**: т.е. необходима замена их (**ن**) при произношении, с удвоением буквы, находящейся после них (**ن**) без назализации, например:

أَنْ رَأَاهُ ، مِنْ رَبِّكُمْ ، مِنْ لَدُنَّا ، رَوُوفٌ رَحِيمٌ ، هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ

Произносится: أَرَاهُ ، مَرَبِّكُمْ ، مَلَدُنَّا ، رَوُوفَرَحِيمٌ ، هُمَزَتَلَمَزَةٌ

وَيُسَمَّى هَذَا **الإدغام** بِغُنَّةٍ **إِدْغَامًا** نَاقِصًا لِدَهَابِ الْحَرْفِ لَفْظًا (وَهُوَ التَّنُونُ أَوْ التَّنْوِينُ) وَبَقَاءِ صِفَاتِهِ (وَهِيَ الْغُنَّةُ) فَإِذَا وَقَعَتِ التَّنُونُ السَّاكِنَةُ وَحَرْفُ **الإدغام** فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَجِبُ إِظْهَارُ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ مِثْلُ : دُنْيَا ، قِنْوَانٌ ، صِنْوَانٌ ، بُنْيَانٌ .

وَلَا يُوجَدُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَّا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الْأَرْبَعَةُ .

(وَيَجِبُ إِظْهَارُهَا أَيْضًا فِي لَفْظِ : يَسِينَ وَالْقُرْآنِ ، نُونٌ وَالْقَلَمِ) وَيُسَمَّى هَذَا **الإظهار** إِظْهَارًا مُطْلَقًا .

- **الإدغام** بِغَيْرِ غُنَّةٍ .

لِلْإِدْغَامِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ حَرْفَانِ ، وَهُمَا : ل - ر .

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفٌ مِنْ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فَيَجِبُ **إِدْغَامُهُمَا** بِغَيْرِ غُنَّةٍ بِحَرْفِ **الإدغام** : أَيِ يَجِبُ أَنْ تُسْتَبَدَّلَا لَفْظًا بِتَشْدِيدِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُمَا بِغَيْرِ غُنَّةٍ .

مِثْلًا : أَنْ رَأَاهُ ، مِنْ رَبِّكُمْ ، مِنْ لَدُنَّا ، رَوُوفٌ رَحِيمٌ ، هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ . تُلْفَظُ : أَرَاهُ ، مَرَبِّكُمْ ، مَلَدُنَّا ، رَوُوفَرَحِيمٌ ، هُمَزَتَلَمَزَةٌ .

Этот **الإدغام** без назализации называется полным **الإدغام** из-за удаления одновременно буквы и её способа артикуляции.

3 — превращение (**الإقلاب**)

Лексическое значение слова **الإقلاب** — изменение чего-либо от действительного.

А научное значение — это превращение сукунированного «нуна» или «танвина» в букву мим (**م**), соблюдая назализацию и скрытие.

У **الإقلاب** только одна буква, она: **ب**.

Если после сукунированного «нуна» или «танвина» находится эта буква, то необходимо превращение их (**ن** , **ـ**) в мим (**م**), соблюдая назализацию и скрытие, например: **مِنْ بَعِيدٍ ، يَنْبَغِي ، سَمِيعًا بَصِيرًا ، مَشَاءَ بَنِمِيمٍ**

Произносится: **مِم بَعِيدٍ ، يَمْبَغِي ، سَمِيعَم بَصِيرًا ، مَشَائِم بَنِمِيمٍ**

4 — скрытие (**الإخفاء**)

Лексическое значение слова **الإخفاء** — прятание.

А научное значение — это положение между **الإظهار** и **الإدغام** без удвоения с сохранением назализации.

У **الإخفاء** пятнадцать букв; это оставшиеся после шести **الإظهار**, шести **الإدغام** и одной **الإقلاب** :

وَيُسَمَّى هَذَا **الإدغام** بغير غنة **إدغامًا** كاملاً **لذهاب الحرف**
والصفة معاً.

3 - **الإقلاب**.

الإقلاب لغة : **تحويل الشيء عن حقيقته.**
وأصطلاحاً : **هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مع مراعاة الغنة والإخفاء.**

للإقلاب حرف واحد فقط ، وهو : ب . فإذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين هذا الحرف فيجب إقلابهما ميماً مع مراعاة الغنة والإخفاء.

مثلاً : **مِنْ بَعِيدٍ ، يَنْبَغِي ، سَمِيعًا بَصِيرًا ، مَشَاءَ بَنِمِيمٍ . تُلفظ : مِم بَعِيدٍ ، يَمْبَغِي ، سَمِيعَم بَصِيرًا ، مَشَائِم بَنِمِيمٍ .**

4 - **الإخفاء**.

الإخفاء لغة : **الستر.**

وأصطلاحاً : **هو حالة بين الإظهار و الإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة . ولالإخفاء خمسة عشر حرفاً ، وهي الباقية بعد ستة الإظهار وستة الإدغام وواحد الإقلاب :**

ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ -
ف - ق - ك .

Они представлены в началах слов этого стиха:

صِفْ ذَا ثَنَا ، كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَى

دُمْ طَيِّبًا ، زِدْ فِي تُقَى ، ضَعْ ظَالِمًا

Если после сукунированного «нуна» или «танвина»

находится одна из этих букв, то необходимо их

(———— , ن)

напримеp: مِنْ جَاءَ ، الْإِنْسَانُ ، أَفَمَنْ كَانَ ، مُنْقَلَبًا ، يَنْصُرُكُمْ ،

يَوْمًا ثَقِيلًا ، فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ، بِأَسِّ شَدِيدٍ

Этот الإخفاء , по мнению учёных таджвида, называется действительным .

Примечание:

Можно заметить из того, что было раньше, что гортанный الإظهار бывает в одном и в двух словах, а также الإقلاب и действительный الإخفاء . А что касается الإدغام то الإدغام бывает только в двух словах, т.е. нун (ن) в конце слова, а буква الإدغام в начале другого слова.

Разбор слов с разъяснением:

أَنْعَمْتَ — после сукунированного нунна находится

« ع » , она из букв الإظهار и правила нунна (ن) гортанный الإظهار.

ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ -
ف - ق - ك .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا ثَنَا ، كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَى

دُمْ طَيِّبًا ، زِدْ فِي تُقَى ، ضَعْ ظَالِمًا .

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ
فَيَجِبُ إِخْفَاؤُهُمَا مِنْ غَيْرِ تَشْدِيدٍ مَعَ بَقَاءِ عُنْتِهِمَا ،

مَثَلًا : مِنْ جَاءَ ، الْإِنْسَانُ ، أَفَمَنْ كَانَ ، مُنْقَلَبًا ، يَنْصُرُكُمْ ،

يَوْمًا ثَقِيلًا ، فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ، بِأَسِّ شَدِيدٍ .

وَيُسَمَّى هَذَا الْإِخْفَاءُ عِنْدَ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ إِخْفَاءً حَقِيقِيًّا .

يُمْكِنُ مَلَا حَظَةً فِيمَا سَبَقَ ، أَنْ الْإِظْهَارُ الْحَلْقِيُّ ، يَكُونُ فِي
كَلِمَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ وَكَذَلِكَ الْإِقْلَابُ وَ الْإِخْفَاءُ الْحَقِيقِيُّ .

وَأَمَّا الْإِدْغَامُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ ، أَيِ التَّوْنِ فِي آخِرِ

كَلِمَةٍ ، وَحَرْفِ الْإِدْغَامِ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ أُخْرَى .

تَحْلِيلُ الْكَلِمَاتِ مَعَ تَبْيِينِهَا .

أَنْعَمْتَ - وَقَعَتْ بَعْدَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ الْعَيْنُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ

الْإِظْهَارِ فَحُكْمُ التَّوْنِ الْإِظْهَارِ الْحَلْقِيِّ .

« هـ » она из букв - после танвина находится « سَلَامٌ هِيَ الإِظْهَارُ и правила танвина гортанный الإِظْهَارُ

« ي » - после сукунированного нуна находится « فَمَنْ يَعْمَلُ » она из букв الإِذْغَامُ (ن) с назализацией и правила нуна с назализацией.

الإِذْغَامُ « و » она из букв « وَوَالِدٍ وَمَا » - после танвина находится с назализацией и правила танвина الإِذْغَامُ с назализацией.

« ل » она - после сукунированного нуна находится « مِنْ لَدُنَّا » она из двух букв الإِذْغَامُ (ن) без назализации и правила нуна без назализации.

« ب » она буква - после танвина находится « كُلُّ زَوْجٍ يَهِيحُ الإِقْلَابُ и правила его

« ذ » она - после сукунированного нуна находится « أَنْذَرَهُمْ » она из букв الإِخْفَاءُ и правила её (ن) действительный الإِخْفَاءُ.

Сравни с этими разборами.

Упражнение:

1 — объясните и запишите правила сукунированного нуна и танвина с разбором, нижеследующих слов:

هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ، فَسَيَنْغَضُونَ ، مِنْ دَابَّةٍ ، أَنْبِئُهُمْ ، أَجْرٌ عَظِيمٌ ،
مِنْ غَفُورٍ رَحِيمٍ ، مِنْ ذَهَبٍ

سَلَامٌ هِيَ - وَقَعَتْ بَعْدَ التَّنْوِينِ الْهَاءُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الإِظْهَارِ ، فَحُكْمُ التَّنْوِينِ الإِظْهَارُ الْحَلْقِيُّ .

فَمَنْ يَعْمَلُ - وَقَعَتْ بَعْدَ التُّونِ السَّاكِنَةِ الْيَاءُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الإِذْغَامِ بِغُنَّةٍ فَحُكْمُ التُّونِ الإِذْغَامِ بِغُنَّةٍ .

وَوَالِدٍ وَمَا - وَقَعَتْ بَعْدَ التَّنْوِينِ الْوَاوُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الإِذْغَامِ بِغُنَّةٍ ، فَحُكْمُ التَّنْوِينِ الإِذْغَامِ بِغُنَّةٍ .

مِنْ لَدُنَّا - وَقَعَتْ بَعْدَ التُّونِ السَّاكِنَةِ اللَّامُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الإِذْغَامِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ ، فَحُكْمُ التُّونِ الإِذْغَامِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ .

كُلُّ زَوْجٍ يَهِيحُ - وَقَعَتْ بَعْدَ التَّنْوِينِ الْبَاءُ ، وَهِيَ حَرْفُ الإِقْلَابِ فَحُكْمُهُ الإِقْلَابُ .

أَنْذَرَهُمْ - وَقَعَتْ بَعْدَ التُّونِ السَّاكِنَةِ الدَّالُ ، وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الإِخْفَاءِ ، فَحُكْمُهَا الإِخْفَاءُ الْحَقِيقِيُّ . وَقِسْ عَلَى هَذَا .

تَطْبِيقٌ:

1 - بَيِّنْ وَارْتَبْ أَحْكَامَ التُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مَعَ تَحْلِيلِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ، فَسَيَنْغَضُونَ ، مِنْ دَابَّةٍ ، أَنْبِئُهُمْ ، أَجْرٌ عَظِيمٌ ، مِنْ غَفُورٍ رَحِيمٍ ، مِنْ ذَهَبٍ .

2 — объясните правила сукунированного нуна и танвина в нижеследующих аятах:

2- ﴿وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ، وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ، كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ، وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذُّكْرَى ، يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ، فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا ، وَلَا يُوثِقُ وِثْقَاهُ أَحَدًا يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾ سورة الفجر

Правила сукунированного мима

Сукунированный мим — это мим (م), не имеющий огласовки, подобно: لم

У сукунированного мима три правила:

1- الإظهارُ ; 2- الإدغامُ ; 3- الإخفاءُ -

الإخفاءُ — 1

У الإخفاءُ только одна буква, она: (ب).

Если после сукунированного мима находится эта буква, то необходимо الإخفاءُ её (م) с назализацией, например:

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ ، هُمْ بَارِزُونَ

Этот الإخفاءُ называется губным الإخفاءُ из-за образования обеих букв (они — م ، ب) при помощи губ.

2 — بَيْنَ أَحْكَامِ الثُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ : ﴿وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ، وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ، كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ، وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذُّكْرَى ، يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ، فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا ، وَلَا يُوثِقُ وِثْقَاهُ أَحَدًا يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾ سورة الفجر.

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ.

المِيمُ السَّاكِنَةُ : هِيَ الْخَالِيَةُ مِنَ الْحَرَكَةِ مِثْلُ : لَمْ . لِلْمِيمِ السَّاكِنَةِ ثَلَاثَةُ أَحْكَامٍ .

1- الإخفاءُ 2- الإدغامُ 3- الإظهارُ .

1- الإخفاءُ .

لِلْإِخْفَاءِ حَرْفٌ وَاحِدٌ فَقَطْ ، وَهُوَ : ب . فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ هَذَا الْحَرْفُ فَيَجِبُ إِخْفَاؤُهَا مَعَ غُنَّةٍ ، مَثَلًا : يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ ، هُمْ بَارِزُونَ ، وَيُسَمَّى هَذَا الْإِخْفَاءُ إِخْفَاءً شَفْوِيًّا لِخُرُوجِ حَرْفَيْهِ (هُمَا الْمِيمُ وَالْبَاءُ) مِنَ الشَّفَةِ .

الإدغام — 2

У الإدغام только одна буква, она: م .

Если после сукунированного мима находится эта буква, то необходимо الإدغام её (م) с нализацией с буквой

например: لَهُمْ مَوْعِدٌ ، لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

Произносится: لَهُمَّوَعِدٌ ، لَكُمَّاكَسَبْتُمْ

Этот الإدغام называется губным

الإظهار — 3

У الإظهار двадцать шесть букв, кроме двух букв: « ب ، م »

Если после сукунированного мима, находится одна из 26 букв, то необходимо الإظهار её (م) без нализации, принимая во внимание строгость выявления сукунированного мима перед буквами « ف и و » из-за единства места артикуляции её (م) с буквой « و », и близости места артикуляции её с буквой « ف », например:

أَنْعَمْتَ ، عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ ، وَهُمْ فِيهَا ، عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ، فَدَمْدَمَ

Этот, الإظهار называется губным

2 — الإدغام

لِلإِدْغَامِ حَرْفٌ وَاحِدٌ فَقَطْ ، وَهُوَ : م .

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةَ هَذَا الْحَرْفُ فَيَجِبُ إِدْغَامُهَا مَعَ غُنَّةٍ بِحَرْفِ الإِدْغَامِ ، مَثَلًا : لَهُمْ مَوْعِدٌ ، لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ . تُلْفِظُ : لَهُمَّوَعِدٌ ، لَكُمَّاكَسَبْتُمْ . وَيُسَمَّى هَذَا الإِدْغَامُ إِدْغَامًا شَفْوِيًّا .

3- الإظهار

لِلإِظْهَارِ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا ، مَا عَدَا حَرْفَيْ : ي ، م .

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةَ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ السِّتَّةِ وَالْعِشْرِينَ فَيَجِبُ إِظْهَارُهَا مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ شِدَّةِ إِظْهَارِ الْمِيمِ السَّاكِنَةَ عِنْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ ، لِاتِّحَادِهَا فِي الْمَخْرَجِ مَعَ الْوَاوِ ، وَقُرْبِهَا فِيهِ مَعَ الْفَاءِ ، مَثَلًا : أَنْعَمْتَ ، عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ ، وَهُمْ فِيهَا ، عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ، فَدَمْدَمَ . وَيُسَمَّى هَذَا الإِظْهَارُ إِظْهَارًا شَفْوِيًّا .

Примечание:

Видно, что **الإظهار** сукунированного мима бывает в одном и в двух словах. А что касается **الإدغام** и **الإخفاء** сукунированного мима, то это бывает только в двух словах.

Упражнение:

Объясните и запишите правила сукунированного мима с разбором нижеследующих аятов:

- ﴿ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾
- ﴿ أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾
- ﴿ فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴾
- ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرِيهِ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

Правила мима и нуна с ташдидом (м , н)

Необходима назализация «мима» и «нуна» с ташдидом в положении соединения и паузы, безразлично, когда каждая из них (м , н) находится в середине или в конце слова. А долгота назализации — две огласовки, например:

فَأَمَّا مَنْ ، ثُمَّ إِلَيْهِ ، إِنَّ ، لَكِنَّ ، مُحَمَّدٌ ، وَالنَّاسِ

تَنْبِيْهُ:

يُلَاحِظُ أَنَّ إِظْهَارَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ يَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ.
وَأَمَّا إِدْغَامُهَا وَإِخْفَاؤُهَا ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ.

تَطْبِيقُ:

بَيِّنْ وَاكْتُبْ أَحْكَامَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مَعَ تَحْلِيلِهَا مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:

- ﴿ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾
- ﴿ أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾
- ﴿ فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴾
- ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرِيهِ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

حُكْمُ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ.

تَجِبُ غُنَّةُ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ
سِوَاءَ وَقَعَتْ كُلُّ مِنْهُمَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا . وَمِقْدَارُ الْغُنَّةِ
حَرَكَتَانِ . مَثَلًا: فَأَمَّا مَنْ ، ثُمَّ إِلَيْهِ ، إِنَّ ، لَكِنَّ ، مُحَمَّدٌ ، وَالنَّاسِ .

Ассимиляция с его видами

У الإذغام три вида:

والمتمقارين - 3 , والمتجانسين - 2 , إذغام المتماثلين - 1

1 — إذغام المتماثلين

المتماثلان — это две буквы, которые сходятся по месту

и способу артикуляции, подобно двум « م م » и двум « و و ».

Если первая буква будет сукунирована, а вторая огласована, то необходимо إذغام المتماثلين, например:

أذهب بكتابي (أذهب بكتابي) ، آووا ونصروا (آووا ونصروا) ،
يذرككم (يذرككم)

А если первая из двух букв будет долгой гласной, то не удваивается, например: آمنوا وعملوا

2 — إذغام المتجانسين

المتجانسان — это две буквы, которые сходятся по месту артикуляции и отличаются по способу артикуляции.

И необходимо إذغام المتجانسين только в нижеследующих буквах:

1. وَقَدْ تَبَيَّنَ (وَقَدْ تَبَيَّنَ) « ت » в « د »

2. أَثْقَلْتَ دَعْوَا اللَّهِ (أَثْقَلْتَ دَعْوَا اللَّهِ) « د » в « ت »

3. قَالَتْ طَائِفَةٌ (قَالَتْ طَائِفَةٌ) « ط » в « ت »

أنواع الإذغام.

للإذغام ثلاثة أنواع:

1- إذغام المتماثلين 2 - والمتجانسين 3- والمتقارين .

1 — إذغام المتماثلين .

المتماثلان : هُما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا وصفة كالميمين والواوين .

وإذا كان الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا فيجب إذغام المتماثلين ، مثلاً : اذهب بكتابي (أذهب بكتابي) ، آووا ونصروا (آووا ونصروا) ، يذرككم (يذرككم) . فإذا كان الأول من الحرفين مدًا فلا يُدغم ، نحو : آمنوا وعملوا .

2 — إذغام المتجانسين .

المتجانسان : هُما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا و اختلافًا صفة . ويجب إذغام المتجانسين في الحروف الآتية فقط ، وهي :

1- الدال في التاء مثل : وَقَدْ تَبَيَّنَ (وَقَدْ تَبَيَّنَ) .

2- التاء في الدال مثل : أَثْقَلْتَ دَعْوَا اللَّهِ (أَثْقَلْتَ دَعْوَا اللَّهِ) .

3- التاء في الطاء مثل : قَالَتْ طَائِفَةٌ (قَالَتْ طَائِفَةٌ) .

4. « ط » в « ت » например: (أَحَطْتُ)
5. « ذ » в « ظ » например: (إِذْ ظَلَمُوا)
6. « ث » в « ذ » например: (يَلْهَثُ ذَلِكَ)
7. « م » в « ب » например: (ارْكَبْ مَعَنَا)

إِذْغَامُ الْمُتَقَارِبِينَ - 3

المُتَقَارِبَانِ - это две буквы, которые близки друг к другу по месту и способу артикуляции.

И необходимо إِذْغَامُ الْمُتَقَارِبِينَ, только в нижеследующих двух буквах:

- 1 — « ل » в « ر » например: (قُلْ رَبِّي)
- 2 — « ق » в « ك » например: (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ)

« آل » Правила определённого артикля

Определённый артикль « آل » — это добавочный «алиф» и «лам», которые прибавляются к началу неопределённых имён для определения их, подобно:

كِتَابٌ - الْكِتَابُ ، رَجُلٌ - الرَّجُلُ ، جَنَّةٌ - الْجَنَّةُ

У определённого артикля « آل » два положения:
إِذْغَامُ وِ الْإِظْهَارُ .

الإِظْهَارُ — 1

У определённого артикля « آل » четырнадцать букв, это: أ - ب - ج - ح - خ - ع

4 - الطَّاءُ فِي التَّاءِ مِثْلُ : أَحَطْتُ (أَحَطْتُ)

5 - الذَّالُ فِي الظَّاءِ مِثْلُ : إِذْ ظَلَمُوا (إِذْ ظَلَمُوا)

6 - الثَّاءُ فِي الذَّالِ مِثْلُ : يَلْهَثُ ذَلِكَ (يَلْهَثُ ذَلِكَ)

7 - البَاءُ فِي المِيمِ مِثْلُ : ارْكَبْ مَعَنَا (ارْكَبْ مَعَنَا)

3 - إِذْغَامُ الْمُتَقَارِبِينَ .

المُتَقَارِبَانِ : هُمَا الْحَرْفَانِ اللَّذَانِ تَقَارَبَا مَخْرَجًا وَصِفَةً . وَيَجِبُ

إِذْغَامُ الْمُتَقَارِبِينَ فِي حَرْفَيْنِ آتِيَيْنِ فَقَطُ ، وَهُمَا :

1 - اللَّامُ فِي الرَّاءِ مِثْلُ : قُلْ رَبِّي (قُلْ رَبِّي) .

2 - القَافُ فِي الكَافِ مِثْلُ : أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ) .

أَحْكَامُ " آلِ " التَّعْرِيفِ .

" آلِ " التَّعْرِيفِ : أَلْفٌ وَوَلَامٌ زَائِدَتَانِ تَتَّصِلَانِ بِأَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ النَّكِرَةِ لِتُعَرِّفَهَا ، مِثْلُ : كِتَابٌ - الْكِتَابُ ، رَجُلٌ - الرَّجُلُ ، جَنَّةٌ - الْجَنَّةُ .

لِـ " آلِ " التَّعْرِيفِ حَالَتَانِ : إِظْهَارٌ وَ إِذْغَامٌ .

1 - الْإِظْهَارُ .

لِإِظْهَارِ " آلِ " التَّعْرِيفِ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا ، وَهِيَ : أ - ب - ج -

ح - خ - ع -

غ - ف - ق - ك - م - و - ه - ي

Они представлены в этих словах:

« اِنْبِغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ »

Если после определённого артикля « ال » находится одна из этих букв, то необходимо الإظهار .

определённого артикля « ال », например:

القَمَرُ، اليَدُ، البيْتُ، الواحِدُ، الكَوَاكِبُ، البُرُوجُ

В этих словах буква « лам » определённого артикля « ال » называется лунным ламом, а буквы الإظهار лунными буквами, потому что определённый артикль « ال » произносится при произношении этих букв подобно тому, как звёзды бывают видны при луне.

الإذغام — 2

У الإذغام определённого артикля « ال » четырнадцать букв, это:

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

Они представлены в началах слов этого стиха:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفْرُصِيفًا ذَا نِعَمٍ

دَعِ سَوْءَ ظَنِّ، زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

Если после определённого артикля « ال » находится одна из этих букв, то необходимо « الإذغام » буквы, которая находится после определённого артикля « ال », например:

الشَّمْسُ، الثَّوَابُ، النَّاسُ، الرَّحْمَنُ

غ - ف - ق - ك - م - و - ه - ي . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ

فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : " اِنْبِغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ " . فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ " أَلِ " التَّعْرِيفِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ فَيَجِبُ إِظْهَارُ " أَلِ " التَّعْرِيفِ ، مَثَلًا : الْقَمَرُ، اليَدُ، البيْتُ، الواحِدُ، الكَوَاكِبُ، البُرُوجُ . وَتُسَمَّى لَامٌ " أَلِ " التَّعْرِيفِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لَأَنَّ قَمْرِيَّةً وَحُرُوفُ الإِظْهَارِ حُرُوفًا قَمْرِيَّةً لِأَنَّ " أَلِ " التَّعْرِيفِ ظَاهِرَةٌ لَفْظًا عِنْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ كَمَا التَّجْوِمُ تَكُونُ ظَاهِرَةً عِنْدَ الْقَمَرِ .

2 — الإذغامُ.

لِإِذْغَامِ " أَلِ " التَّعْرِيفِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ حَرْفًا ، وَهِيَ :

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

ن . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ هَذَا الْبَيْتِ :

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفْرُصِيفًا ذَا نِعَمٍ

دَعِ سَوْءَ ظَنِّ، زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

فَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ " أَلِ " التَّعْرِيفِ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ فَيَجِبُ إِذْغَامُ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ " أَلِ " التَّعْرِيفِ مَثَلًا : الشَّمْسُ، الثَّوَابُ، النَّاسُ، الرَّحْمَنُ .

В этих словах буква лам определённого артикля « ال » называется солнечным ламом, а буквы الإِدْغَامِ солнечными буквами, потому что определённый артикль не произносится при произношении этих букв подобно тому, как звезды бывают невидимы при свете солнца.

Примечание:

1 — если к началу определённого имени присоединяется предлог « ال », то необходимо удаление алифа (ا) определённого артикля « ال » подобно:

الرَّحْمَنُ ← لِ الرَّحْمَنِ ← لِلرَّحْمَنِ ، الْجَنَّةُ ← لِ الْجَنَّةِ ← لِلْجَنَّةِ

2 — если к началу определённого имени присоединяется предлог « ال », а после определённого артикля « ال » находится буква лам « ال », то необходимо удаление определённого артикля « ال », например:

اللُّوْحُ ← لِ اللُّوْحِ ← لِلُّوْحِ

Упражнение:

Объясните правила определённого артикля « ال » на примере нижеследующих аятов:

- ﴿يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾
- ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾
- ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ . النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾

وَتُسَمَّى لَامٌ " ال " التَّعْرِيفِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِأَنَّ شَمْسِيَّةً وَحُرُوفُ الإِدْغَامِ حُرُوفًا شَمْسِيَّةً، لِأَنَّ " ال " التَّعْرِيفِ خَفِيَّةٌ لَفْظًا عِنْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، كَمَا التُّجُومُ تَكُونُ خَفِيَّةً عِنْدَ الشَّمْسِ.

تَنْبِيْهُ:

1 - إِذَا اتَّصَلَ بِأَوَّلِ اسْمِ الْمَعْرِفَةِ لَامُ الْجَرِّ " ال " فَيَجِبُ حَذْفُ أَلِفِ " ال " التَّعْرِيفِ ، مِثْلُ : الرَّحْمَنُ ← لِ الرَّحْمَنِ ← لِلرَّحْمَنِ ، الْجَنَّةُ ← لِ الْجَنَّةِ ← لِلْجَنَّةِ .

2 - إِذَا اتَّصَلَ بِأَوَّلِ اسْمِ الْمَعْرِفَةِ لَامُ الْجَرِّ " ال " وَوَقَعَ بَعْدَ " ال " التَّعْرِيفِ حَرْفُ اللَّامِ فَيَجِبُ حَذْفُ " ال " التَّعْرِيفِ ، مِثْلُ : اللَّوْحُ ← لِ اللَّوْحِ ← لِلُّوْحِ .

تطابق.

بَيْنَ أَحْكَامِ " ال " التَّعْرِيفِ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:

- ﴿يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾ .
- ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ .
- ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ . النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ .

Правила букв الاستِعْلَاءِ

الاستِعْلَاءُ — это подъём задней части языка к верхнему мягкому небу при произношении звука.

Букв الاستِعْلَاءِ семь: خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ

Они представлены в этих словах: " خُصَّ ضَغَطَ قَطٌ "

Все буквы الاستِعْلَاءِ эмфатические согласные, по мнению **حَفْص**, кроме буквы « ق », которая произносится без напряжения, когда она имеет огласовку касра.

(Звуки, произносимые с напряжением, называются эмфатическими или зычными).

Степеней произношения букв الاستِعْلَاءِ с напряжением три:

1 - они огласованы фатхой, особенно перед алифом, или сукунированы, перед которыми находится фатха, подобно:

الضَّالِّينَ ، قَالَ ، مَطَّلَعٌ

2 - они огласованы даммой или сукунированы, перед которыми находится дамма, подобно: طُرُقَاتٌ ، خُضَّتُمْ

3 - они огласованы касрой или сукунированы, перед которыми находится касра, подобно: مِصْرٌ ، ظِلٌّ

Сильнее с напряжением в этих трёх степенях произносится буква « ط », после неё « ض », после неё « ص », после неё « خ », после неё « ق », после неё « غ », после неё « ظ ».

حُكْمُ حُرُوفِ الاستِعْلَاءِ.

الاستِعْلَاءُ: هُوَ ارْتِفَاعُ أَقْصَى اللِّسَانِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى عِنْدَ التَّنَطُّقِ بِالْحَرْفِ. حُرُوفُ الاستِعْلَاءِ سَبْعَةٌ ، وَهِيَ :

خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : " خُصَّ ضَغَطَ قَطٌ ". حُرُوفُ الاستِعْلَاءِ كُلُّهَا مُفْخَمَةٌ عِنْدَ حَفْصٍ إِلَّا الْقَافَ تُرْقِقُ عِنْدَ مَا تَكُونُ مَكْسُورَةً. مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الاستِعْلَاءِ ، ثَلَاثٌ :

1 - مَفْتُوحَةٌ وَلَا سِيَّمَا قَبْلَ الْأَلِفِ أَوْ سَاكِنَةً مَا قَبْلَهَا فَتَحٌ مِثْلُ: الضَّالِّينَ ، قَالَ ، مَطَّلَعٌ .

2 - مَضْمُومَةٌ أَوْ سَاكِنَةً مَا قَبْلَهَا ضَمٌّ مِثْلُ: طُرُقَاتٌ ، خُضَّتُمْ .

3 - مَكْسُورَةٌ أَوْ سَاكِنَةً مَا قَبْلَهَا كَسْرٌ مِثْلُ: ظِلٌّ ، مِصْرٌ .

وَأَقْوَاهَا تَفْخِيمًا فِي الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثِ الطَّاءُ ثُمَّ الضَّادُ ثُمَّ الصَّادُ ثُمَّ الطَّاءُ ثُمَّ الْقَافُ ثُمَّ الْعَيْنُ ثُمَّ الْخَاءُ .

Правила буквы « ر »

Правил буквы « ر » три:

- 1 - твёрдое произношение;
- 2 - мягкое произношение;
- 3 - допустимость обоих способов.

1 - твёрдое произношение التَّفْحِيمُ

Твёрдое произношение « ر » бывает в семи положениях:

1 - если она (буква ر) огласована даммой или фатхой, например: رَحِيمٌ، قُرَّةٌ، يُسْرًا، رُسُلٌ

2 - или она сукунирована, а перед ней будет буква с даммой или фатхой, например:

مَرِيْمٌ، بُرْهَانٌ، يَرْجِعُونَ، مُرْتَفِقًا، وَارْحَمْنَا

3 - или она сукунирована, а перед ней будет выставленная касра, например: ارْكَعُوا، أَمْ ارْتَابُوا، ارْجِعُوا، إِنْ ارْتَبْتُمْ

4 - или она сукунирована, а перед ней будет коренная касра, отделенная от нее (ر) , например:

رَبِّ ارْحَمَهُمَا، الَّذِي ارْتَضَى لَهُمُ

5 - или она сукунирована, а перед ней будет коренная касра, а после буквы (ر) будет буква الاستِعْلَاءُ не огласованная касрой, например: فِرْقَةٌ، قِرْطَاسٌ

6 - или она сукунирована при паузе, а перед ней будет буква с фатхой или с даммой, например: التَّذْرُ، الكَوْتَرُ

7 - или она сукунирована при паузе, а перед ней будет буква с сукуном, и перед сукуном фатха или дамма, например:

العَصْرُ، الشُّكْرُ، الزُّورُ، الأَبْرَارُ

أَحْكَامُ الرَّاءِ.

أَحْكَامُ الرَّاءِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ :

1 - التَّفْحِيمُ 2 - التَّرْقِيقُ 3 - جَوَازُ الْوَجْهَيْنِ.

1 - التَّفْحِيمُ : تُفَحَّمُ الرَّاءُ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعٍ :

إِنْ ضُمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ مِثْلَ : رَحِيمٌ، قُرَّةٌ، يُسْرًا، رُسُلٌ .

أَوْ سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا ضَمٌّ أَوْ فَتْحٌ مِثْلَ : مَرِيْمٌ، بُرْهَانٌ، يَرْجِعُونَ، مُرْتَفِقًا، وَارْحَمْنَا.

أَوْ سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ عَارِضٌ مِثْلَ : ارْكَعُوا، أَمْ ارْتَابُوا، ارْجِعُوا، إِنْ ارْتَبْتُمْ.

أَوْ سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ مَفْصُولٌ عَنْهَا مَثَلًا: رَبُّ ارْحَمَهُمَا، الَّذِي ارْتَضَى لَهُمُ.

أَوْ سُكِّنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ وَبَعْدَ الرَّاءِ حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ، مَثَلًا: فِرْقَةٌ، قِرْطَاسٌ.

أَوْ سُكِّنَتْ وَقَفًّا، وَكَانَ قَبْلَهَا فَتْحٌ أَوْ ضَمٌّ مَثَلًا: التَّذْرُ، الكَوْتَرُ.

أَوْ سُكِّنَتْ وَقَفًّا، وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ ضَمٌّ أَوْ فَتْحٌ مَثَلًا: العَصْرُ، الشُّكْرُ، الزُّورُ، الأَبْرَارُ.

2 — мягкое произношение التَّرْفِيقُ

Мягкое произношение звука « ر » бывает в четырёх положениях:

1 — если она (буква ر) огласована касрой например:

بَرِيحٌ ، رِزْقًا ، خَيْرٌ ، وَالْفَجْرُ

2 — или она сукунирована, а перед ней будет коренная касра, например: اغْفِرْ لَنَا ، اَلْفِرْدَوْسُ ، شِرْعَةٌ

3 — или она сукунирована при паузе, а перед ней будет сукунированная буква « ي » например:

خَيْرٌ ، الطَّيْرُ ، قَدِيرٌ ، بَصِيرٌ

4 — или она сукунирована при паузе, а перед ней будет буква с сукуном, а перед сукуном касра, например:

السَّحْرُ ، الذِّكْرُ ، حِجْرٌ

3 — допустимость обоих способов جَوَازُ الْوَجْهَيْنِ

Допускается твёрдое и мягкое произношение звука

« ر » в двух положениях:

1 — если она (буква ر) сукунирована, а перед ней будет коренная касра, а после буквы (ر) будет буква الاستِعْلَاءُ огласованная касрой, например: فَرَقٌ

2 — или она сукунирована при паузе, а перед ней будет сукунированная буква الاستِعْلَاءُ , а перед буквой الاستِعْلَاءُ будет буква с касрой, например: مِصْرٌ ، القِطْرُ

Упражнение:

Объясните правила буквы « ر » из суры الْقَدْرِ

2 - التَّرْفِيقُ :

تُرْفِقُ الرَّاءُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعٍ :

— إِنْ كُسِرَتْ ، مِثْلَ : بَرِيحٍ ، رِزْقًا ، خَيْرٍ ، وَالْفَجْرِ .

— أَوْ سَكُنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ مِثْلَ : شِرْعَةٌ ، اَلْفِرْدَوْسُ ، اغْفِرْ لَنَا .

— أَوْ سَكُنَتْ وَقَفًّا ، وَكَانَ قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ مِثْلَ : خَيْرٌ ، الطَّيْرُ ، قَدِيرٌ ، بَصِيرٌ .

— أَوْ سَكُنَتْ وَقَفًّا ، وَكَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ كَسْرٌ ، مِثْلَ : السَّحْرُ ، الذِّكْرُ ، حِجْرٌ .

3 - جَوَازُ الْوَجْهَيْنِ .

يَجُوزُ تَفْحِيمُ الرَّاءِ وَتَرْفِيقُهَا فِي مَوَاضِعِينَ :

— إِنْ سَكُنَتْ وَكَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً مَكْسُورٌ ، مِثْلَ : فَرَقٍ .

— أَوْ سَكُنَتْ وَقَفًّا ، وَكَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً سَاكِنٌ وَمَا قَبْلَ حَرْفِ اسْتِعْلَاءِ مَكْسُورٌ ، مِثْلَ : القِطْرُ ، مِصْرٌ .

تَطْبِيقٌ :

بَيْنَ أَحْكَامِ الرَّاءِ مِنْ سُورَةِ الْقَدْرِ :

Правило буквы « ل » в слове (الْجَلَالَةُ)

У буквы « ل » в слове — الْجَلَالَةُ (اللَّهُ، اللَّهُمَّ) два правила:

1 — твёрдое произношение; 2 — мягкое произношение

1 — твёрдое произношение

Твёрдое произношение звука « ل » в слове الْجَلَالَةُ (اللَّهُ، اللَّهُمَّ) бывает, если перед ней (ل) находится «фатха» или «дамма», например:

اللَّهُ، مَا شَاءَ اللَّهُ، عَبْدُ اللَّهِ، نَصْرُ اللَّهِ، قَالُوا لِلَّهِمَّ، اللَّهُمَّ

2 — мягкое произношение

Мягкое произношение звука « ل » в слове الْجَلَالَةُ (اللَّهُ، اللَّهُمَّ) бывает, если перед ней (ل) находится «каса»,

например: بِسْمِ اللَّهِ، لِلَّهِ، قُلِ اللَّهُمَّ، يُنَجِّي اللَّهُ

или перед « ل » находится танвин, например:

قَوْمًا لِلَّهِ، أَحَدًا لِلَّهِ الصَّمَدُ

произносится: قَوْمِنِ اللَّهِ، أَحَدِنِ اللَّهِ الصَّمَدُ

Правила мадда

Лексическое значение слова المَدُّ — удлинение.

А научное значение — удлинение звука при произношении букв мадда (т.е. букв, обозначающих долгие гласные).

Букв мадда три:

حُكْمُ اللَّامِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ.

لِلَّامِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ — اللَّهُ، اللَّهُمَّ — حُكْمَانِ :

1 — التَّفْحِيمُ. 2 — التَّرْقِيقُ.

1 — التَّفْحِيمُ.

تُفَحَّمُ اللَّامُ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا فَتْحٌ أَوْ ضَمٌّ مِثْلَ :
اللَّهُ، مَا شَاءَ اللَّهُ، عَبْدُ اللَّهِ، نَصْرُ اللَّهِ، قَالُوا لِلَّهِمَّ، اللَّهُمَّ.

2 — التَّرْقِيقُ.

تُرَقَّقُ اللَّامُ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا كَسْرٌ مِثْلَ : بِسْمِ اللَّهِ،
لِلَّهِ، قُلِ اللَّهُمَّ، يُنَجِّي اللَّهُ، أَوْ قَبْلَهَا تَنْوِينٌ، مِثْلَ : قَوْمًا لِلَّهِ، أَحَدًا لِلَّهِ
الصَّمَدُ، تُلْفَظُ (قَوْمِنِ اللَّهِ، أَحَدِنِ اللَّهِ الصَّمَدُ).

أَحْكَامُ الْمَدِّ.

الْمَدُّ لُغَةً : الإِطَالَةُ.

وَاصْطِلَاحًا : إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ . حُرُوفِ

الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ ، وَهِيَ :

- 1 — долгий гласный «алиф» (ا), подобно: أَبْرَارٌ ، بَاعٌ ،
- 2 — долгий гласный «вав» (و), подобно: مَقُولٌ ، بُوعٌ ،
- 3 — долгий гласный «йа» (ي), подобно: الْكَرِيمُ ، بِيَعٌ ،

Они представлены в этом слове (نُوحِيهَا)

Мадда делится на два вида: أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ

1 — коренная «мадда» الْمَدُّ الْأَصْلِيُّ

الْمَدُّ الْأَصْلِيُّ — это когда перед буквой «мадда» не находится «хамза», и после неё нет «хамзы» или «сукуна».

И называется она также естественной маддой, например:

قَالَ ، قِيلَ ، يَقُولُ ، يُوصِينَا

Удлинение её необходимо на две огласовки.

2 — производная «мадда» الْمَدُّ الْفَرَعِيُّ

الْمَدُّ الْفَرَعِيُّ это когда после буквы «мадда» находится «хамза» или «сукуна», или перед буквой «мадда» находится только «хамза», а после буквы «мадда» нет «хамзы» или «сукуна».

Причины производной мадды две:

1 — хамза (ء): одинаково хамза находится перед буквой мадды или после неё;

2 — сукуна: сукуна бывает только после буквы «мадда».

Видов производной «мадды» девять, они:

مُتَّصِلٌ ، مُنْفَصِلٌ ، لَازِمٌ ، عَارِضٌ لِّلسُّكُونِ ، بَدَلٌ ، لَيْنٌ ، فَرْقٌ ، عَوْضٌ ، صِلَةٌ

- 1 — الْأَلْفُ الْمَدِّيَّةُ مثل : — ا ، بَاعٌ ، أَبْرَارٌ .
- 2 — الْوَاوُ الْمَدِّيَّةُ مثل : — و ، بُوعٌ ، مَقُولٌ .
- 3 — الْيَاءُ الْمَدِّيَّةُ مثل : — ي ، بِيَعٌ ، الْكَرِيمُ .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ " نُوحِيهَا " . يَنْقَسِمُ الْمَدُّ إِلَى قِسْمَيْنِ : أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ .

1 — الْمَدُّ الْأَصْلِيُّ .

الْمَدُّ الْأَصْلِيُّ: هُوَ حَرْفُ الْمَدِّ الَّذِي لَا يَكُونُ قَبْلَهُ هَمْزَةٌ وَلَا بَعْدَهُ هَمْزَةٌ أَوْ سُكُونٌ . وَيُسَمَّى مَدًّا طَبِيعِيًّا أَيْضًا مِثْلُ : قَالَ ، قِيلَ ، يَقُولُ ، يُوصِينَا . وَيَجِبُ مَدُّهُ بِحَرَكَتَيْنِ .

2 — الْمَدُّ الْفَرَعِيُّ .

الْمَدُّ الْفَرَعِيُّ: هُوَ حَرْفُ الْمَدِّ الَّذِي بَعْدَهُ هَمْزٌ أَوْ سُكُونٌ ، أَوْ يُوجَدُ قَبْلَهُ هَمْزٌ فَقَطْ وَلَيْسَ بَعْدَهُ هَمْزٌ أَوْ سُكُونٌ .

أَسْبَابُ الْمَدِّ الْفَرَعِيِّ إِثْنَانِ:

1 — الْهَمْزُ : سَوَاءٌ كَانَ قَبْلَ حَرْفِ الْمَدِّ أَوْ بَعْدَهُ .

2 — السُّكُونُ : وَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ .

أَنْوَاعُ الْمَدِّ تِسْعَةٌ وَهِيَ: مُتَّصِلٌ ، مُنْفَصِلٌ ، لَازِمٌ ، عَارِضٌ لِّلسُّكُونِ ، بَدَلٌ ، لَيْنٌ ، فَرْقٌ ، عَوْضٌ ، صِلَةٌ .

1 — соединительная «мадда» الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ

الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ — это когда после буквы мадда находится хамза в одном слове, например:

مَائِدَةٌ ، لَيْسُوا ، جِيءَ ، سَمَاءٌ

Удлинение ее необходимо от четырех до пяти огласовок. Названа она соединительной, из-за нахождения буквы мадда и хамзы в одном слове.

Расположение этого знака « ~ » над буквой, указывает на необходимость удлинения её, превышая коренной звук мадды.

2 — разделительная «мадда» الْمَدُّ الْمُتَفَصِّلُ

الْمَدُّ الْمُتَفَصِّلُ — это когда буква «мадда» находится в конце слова, а «хамза» после неё в начале другого слова, например:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ، تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ، إِنِّي أَخَافُ

Удлинение её допускается до четырёх или пяти огласовок.

И названа она разделительной из-за нахождения буквы «мадда» в конце слова, а хамзы в начале другого слова.

1 — الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ

الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ : هُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ هَمْزَةٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ : مَائِدَةٌ ، لَيْسُوا ، جِيءَ ، سَمَاءٌ . وَيَجِبُ مَدُّهُ مِنْ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ إِلَى خَمْسٍ وَسُمِّيَ مُتَّصِلًا لَوْقُوعِ حَرْفِ الْمَدِّ وَالْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَضُعَ هَذِهِ الْعَلَامَةُ " ~ " فَوْقَ الْحَرْفِ يَدُلُّ عَلَى لُزُومِ مَدِّهِ مَدًّا زَائِدًا عَلَى الْمَدِّ الْأَصْلِيِّ .

2 — الْمَدُّ الْمُتَفَصِّلُ

الْمَدُّ الْمُتَّصِلُ : هُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ وَ تَكُونَ الْهَمْزَةُ بَعْدَهُ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ أُخْرَى مِثْلَ : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ، تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ، إِنِّي أَخَافُ .

وَيُجُوزُ مَدُّهُ إِلَى أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ أَوْ خَمْسٍ . وَسُمِّيَ مُتَفَصِّلًا لَوْقُوعِ حَرْفِ الْمَدِّ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ الْأُخْرَى .

3 — необходимая «мадда» الْمَدُّ اللَّازِمُ

الْمَدُّ اللَّازِمُ — это когда после буквы «мадда» находится сукунированная буква с коренным сукуном или буква с ташдидом, например: مِيمٌ ، حَاقَّةٌ

الْمَدُّ اللَّازِمُ делится на четыре вида:

1 - مَدٌّ لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مُثَقَّلٌ. 2 - مَدٌّ لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مُخَفَّفٌ.

3 - مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مُثَقَّلٌ. 4 - مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مُخَفَّفٌ.

Названа она كَلِمِيًّا из-за нахождения буквы «мадда» и «сукуна» в одном слове.

И названа она حَرْفِيًّا из-за нахождения буквы «мадда» и «сукуна» в трехфонемной букве.

И названа она مُثَقَّلًا из-за нахождения буквы с ташдидом после буквы мадда.

И названа она مُخَفَّفًا из-за нахождения сукунированной буквы после буквы мадда.

— الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُثَقَّلُ

Это когда после буквы «мадда» находится буква с ташдидом в одном слове, например:

الْحَاقَّةُ ، الضَّالِّينَ ، طَامَّةٌ

— الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُخَفَّفُ

Удлинение её необходимо на шесть огласовок.

Это когда после буквы «мадда» находится сукунированная буква с коренным сукуном, например:

الَّذِينَ

3 — الْمَدُّ اللَّازِمُ

الْمَدُّ اللَّازِمُ: هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا أَصْلِيًّا أَوْ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مَثَلًا: مِيمٌ ، حَاقَّةٌ .

يَنْقَسِمُ الْمَدُّ اللَّازِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ :

— مَدٌّ لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مُثَقَّلٌ . - مَدٌّ لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مُخَفَّفٌ .

— مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مُثَقَّلٌ . - مَدٌّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مُخَفَّفٌ .

سُمِّيَ كَلِمِيًّا لَوْقُوعِ حَرْفِ الْمَدِّ وَالسُّكُونِ فِي كَلِمَةٍ .

وَسُمِّيَ حَرْفِيًّا لَوْقُوعِ حَرْفِ الْمَدِّ وَالسُّكُونِ فِي حَرْفٍ .

وَسُمِّيَ مُثَقَّلًا لَوْقُوعِ حَرْفٍ مُشَدَّدٍ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ .

وَسُمِّيَ مُخَفَّفًا لَوْقُوعِ حَرْفٍ سَاكِنٍ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ .

— الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُثَقَّلُ .

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ فِي الْكَلِمَةِ ، مَثَلًا :

الْحَاقَّةُ ، الضَّالِّينَ ، طَامَّةٌ . وَيَجِبُ مَدُّهُ سِتَّ حَرَكَاتٍ .

— الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُخَفَّفُ .

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ سَاكِنٌ سُكُونًا أَصْلِيًّا مَثَلًا :

الَّذِينَ .

Эта мадда имеется в Коране только в двух местах т.е. в двух аятах Суры يونس 51 и 91.

Удлинение её необходимо на шесть огласовок.

— الْمَدُّ الْإِزْمُ الْحَرْفِيُّ الْمُثْقَلُ —

Это нахождение буквы в буквах начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, серединная из которых, буква мадда, а после буквы мадда, сукунированная буква, удвоенная последующей буквой, например: آلم — произносится:

أَلْفٌ لَامٌ مِيمٌ ← لَامِيمٌ

Удлинение её допускается до шести огласовок.

— الْمَدُّ الْإِزْمُ الْحَرْفِيُّ الْمُخَفَّفُ —

Это нахождение буквы в буквах начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, серединная из которых, буква мадда, а после буквы мадда сукунированная буква, например: حَم، يَس

Произносится: حَامِيمٌ، يَاسِينٌ

Удлинение её необходимо на шесть огласовок.

Примечание:

Букв, находящихся в начале сур, четырнадцать:

أ - ح - ر - س - ص - ط - ع - ق - ك - ل - م - ن - ه - ي

Они представлены в этих словах:

" صَلَّهُ سَحِيرًا مَن قَطَعَكَ "

И делятся эти четырнадцать букв на три вида:

1 — из них буква, которая не удлинится совсем — алиф из (الِر) произносится: алиф (أَلْفٌ).

وَلَا يُوجَدُ هَذَا الْمَدُّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ فِي آتِي
يُونُسَ 51 ، 91 وَيَجِبُ مَدُّهُ سِتَّ حَرَكَاتٍ .

— الْمَدُّ الْإِزْمُ الْحَرْفِيُّ الْمُثْقَلُ .

هُوَ أَنْ يُوجَدَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ فَوَاتِحِ السُّورِ ، مُرَكَّبٌ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ وَسَطُهَا حَرْفٌ مَدٌّ ، وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ مُدْغَمٌ فِيمَا بَعْدَهُ ، مَثَلًا
آلم ، تُنْفَضُ : أَلْفٌ لَامٌ مِيمٌ ← لَامِيمٌ . وَيَجُوزُ مَدُّهُ إِلَى سِتِّ
حَرَكَاتٍ .

— الْمَدُّ الْإِزْمُ الْحَرْفِيُّ الْمُخَفَّفُ .

هُوَ أَنْ يُوجَدَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ فَوَاتِحِ السُّورِ ، مُرَكَّبٌ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ وَسَطُهَا حَرْفٌ مَدٌّ ، وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ مَثَلًا : حَمٌ ، يَسٌ ،
تُنْفَضُ : حَامِيمٌ ، يَاسِينٌ . وَيَجِبُ مَدُّهُ سِتَّ حَرَكَاتٍ .
تَنْبِيْهُ :

الْحُرُوفُ الْوَارِقَةُ فِي فَوَاتِحِ السُّورِ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا ، وَهِيَ : أ — ح —
ر — س — ص — ط — ع — ق — ك — ل — م — ن — ه —
ي . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ " صَلَّهُ سَحِيرًا مَن قَطَعَكَ " .
تَنْقَسِمُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ الْأَرْبَعَةُ عَشَرَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

1- مِنْهَا مَا لَا يُمَدُّ أَصْلًا : وَهُوَ " ا " مِنْ الْرِ تُلْفِظُ أَلْفٌ .

2 — из них буквы, которые удлиняются как коренная мадда,
— пять: **ح - ر - ط - ه - ي**

Они представлены в двух словах: "**حَيٌّ طَهْرٌ**"

например: **طَاهَا** произносится: **طَه**

3 — из них буквы, которые удлиняются на шесть огласовок,
— восемь: **س - ص - ع - ق - ك - ل - م - ن**

Они представлены в этих словах: "**كَمْ عَسَلٌ نَقَصٌ**"

Удлинение буквы «**ع**» допускается до четырёх или шести огласовок, потому что «**ع**» трёхфонемная, а срединная её буква краткая.

4 — выставленная «мадда» для сукуна

Это, когда после буквы мадда находится огласованная буква, на которой делается пауза с сукуном, например:

العَالَمِينَ ، الْعِقَابُ ، غَفُورٌ

Удлинение её допускается от двух до четырёх, шести огласовок.

5 — **مَدُّ الْبَدَلِ**

Это, когда хамза и буква мадда, расположенная после хамзы, находятся в одном слове, например:

أَمَنُوا ، أَوْثُوا ، إِيمَانًا

их корень: **أَمَنُوا ، أَوْثُوا ، إِيمَانًا**

Удлинение её необходимо на две огласовки.

2 — وَمِنْهَا مَا يُمَدُّ مَدًّا طَبِيعِيًّا ، وَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَهِيَ :

ح - ر - ط - ه - ي . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَتِي "حَيٌّ طَهْرٌ" .

مَثَلًا : طَه تُلْفِظُ : طَاهَا .

3 — وَمِنْهَا مَا يُمَدُّ سِتَّ حَرَكَاتٍ ، وَذَلِكَ فِي ثَمَانِيَةِ أَحْرَفٍ

وَهِيَ : **س - ص - ع - ق - ك - ل - م - ن** .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ " كَمْ عَسَلٌ نَقَصٌ " .

وَيَجُوزُ مَدُّ حَرْفِ الْعَيْنِ إِلَى أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ أَوْ سِتِّ لِأَنَّ الْعَيْنَ حَرْفٌ ثَلَاثِيٌّ وَسَطُهُ حَرْفٌ لِينٌ .

4 — **الْمَدُّ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ**

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ تَقْفُ عَلَيْهِ بِالسُّكُونِ ،

مَثَلًا : **العَالَمِينَ ، الْعِقَابُ ، غَفُورٌ** . يَجُوزُ مَدُّهُ مِنْ حَرَكَتَيْنِ إِلَى أَرْبَعٍ إِلَى سِتِّ .

5 — **مَدُّ الْبَدَلِ**

هُوَ أَنْ تَأْتِيَ الْهَمْزَةُ وَبَعْدَهَا حَرْفُ الْمَدِّ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مَثَلًا : **أَمَنُوا ، أَوْثُوا ، إِيمَانًا ، أَصْلُهَا : أَمَنُوا ، أَوْثُوا ، إِيمَانًا** . وَيَجِبُ مَدُّهُ حَرَكَتَيْنِ .

6 — مَدُّ اللَّيْنِ

Это — удлинение звука с сукунированными буквами « و » или « ي », когда предшествующая им буква огласована фатхой, а последующая за ними буква сукунирована выставленным сукуном при паузе, например:

خَوْفٌ ، الصَّيْفُ ، الْبَيْتُ

Удлинение её допускается от двух до четырех шести огласовок.

7 — مَدُّ الْفَرْقِ

Это, когда после вопросительной частицы « ا » находится соединительная хамза, например: الْذَّكْرَيْنِ ، اللَّهُ

Удлинение её допускается до шести огласовок.

مَدُّ الْفَرْقِ находится только в четырёх местах: сура الْاَنْعَامِ , аятах 143, 144, сура يُوسُفَ , аят 59, сура التَّمْلُكِ , аят 59.

8 — Заменительная «мадда» مَدُّ الْعَوْضِ

Это — удлинение при паузе взамен двух огласовок фатхи при соединении, например: غَفُورًا رَحِيمًا

Удлинение её необходимо на две огласовки.

9 — مَدُّ الصَّلَةِ

Это удлинение соединительного местоимения « هـ », с условием, что будут огласованными предшествующая и последующая её буквы, например: إِنَّهُ كَانَ ، خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ

6 — مَدُّ اللَّيْنِ

هُوَ إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهُمَا ، السَّاكِنِ مَا بَعْدَهُمَا سُكُونًا عَارِضًا ، فِي حَالَةِ الْوَقْفِ ، مَثَلًا : خَوْفٌ ، الصَّيْفُ ، الْبَيْتُ ، وَيَجُوزُ مَدُّهُ مِنْ حَرَكَتَيْنِ إِلَى أَرْبَعٍ إِلَى سِتِّ

7 — مَدُّ الْفَرْقِ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ الْاِسْتِفْهَامِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَثَلًا : الْذَّكْرَيْنِ ، اللَّهُ . يَجُوزُ مَدُّهُ إِلَى سِتِّ حَرَكَاتٍ . وَلَا يُوجَدُ مَدُّ الْفَرْقِ إِلَّا فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : سُورَةُ الْاَنْعَامِ ، الْاَيَاتَانِ 143 ، 144 . وَيُوسُفَ ، الْاَيَةُ 59 . وَالتَّمْلُكِ ، الْاَيَةُ 59 .

8 — مَدُّ الْعَوْضِ

هُوَ مَدُّ فِي حَالَةِ الْوُقُوفِ ، عَوْضًا عَنْ فَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ مَثَلًا : غَفُورًا رَحِيمًا ← رَحِيمًا . وَيَجِبُ مَدُّهُ حَرَكَتَيْنِ .

9 — مَدُّ الصَّلَةِ

هُوَ مَدُّ هَاءِ الضَّمِيرِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ وَبَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ ، مَثَلًا : إِنَّهُ كَانَ ، خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ .

Удлинение его (соединительного местоимения) необходимо на две огласовки.

Называется оно меньшей связью. А если перед соединительным местоимением или после него находится сукун, то оно не удлинняется например:

مِنْهُ ، إِلَيْهِ ، لَهُ الْمُلْكُ ، عَلَّمَهُ اللَّهُ

А если, после него следует разделительная хамза, то оно удлинняется, как разделительная мадда, и называется оно большой связью.

ه — это соединительное местоимение третьего лица, мужского рода, единственного числа. (Корень этого местоимения слово « هو »); если оно присоединяется к концу слова, то удаляется буква вав (و), например:

كِتَابَهُ ، لَهُ ، بِهِ ، إِنَّهُ

их корень: كِتَابَهُ ، لَهُ ، بِهِ ، إِنَّهُ

Упражнение

Объясните правила мадды на примерах из Суры

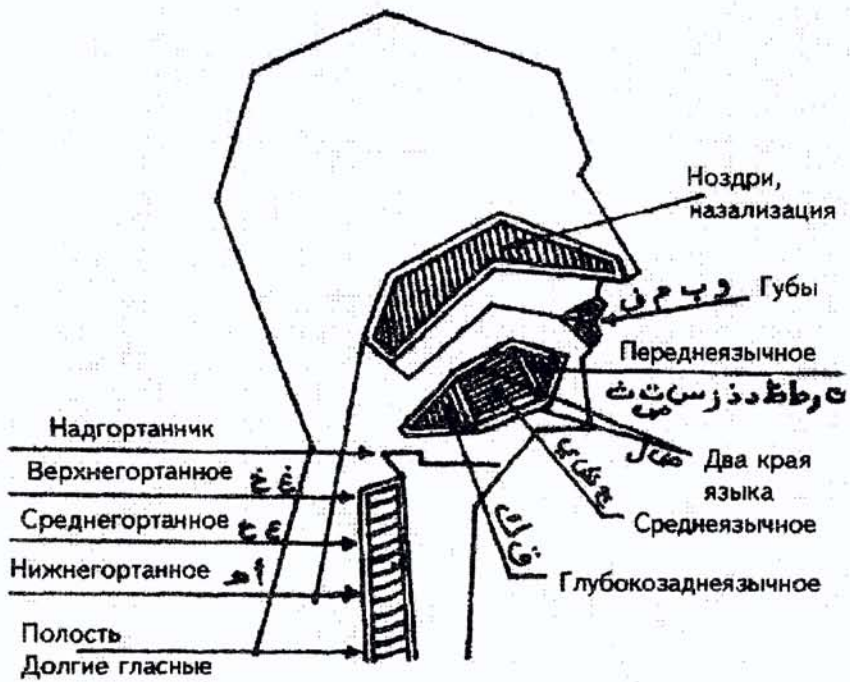
الْمَسَدِ ، النَّصْرِ ، الْكَافِرُونَ ، الْقَدْرِ

وَيَجِبُ مَدُّهُ حَرَكَتَيْنِ ، وَيُسَمَّى صِلَةً صُغْرَى . وَإِنْ كَانَ قَبْلَ هَاءِ الضَّمِيرِ أَوْ بَعْدَهَا سَاكِنٌ فَلَا يُمَدُّ مَثَلًا : مِنْهُ ، إِلَيْهِ ، لَهُ الْمُلْكُ ، عَلَّمَهُ اللَّهُ . وَإِنْ أَتَى بَعْدَهَا هَمْزَةٌ قَطِعَ فِيمَدُّ كَالْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ وَيُسَمَّى صِلَةً كُبْرَى .

هَاءُ الضَّمِيرِ — الْوَاحِدُ الْمَذْكُورُ الْغَائِبُ (إِنْ أَصْلَ هَذَا الضَّمِيرِ لَفْظُ "هُوَ") إِذَا اتَّصَلَ بِآخِرِ كَلِمَةٍ فَيُحَذَفُ وَأَوْ "هُوَ" مَثَلًا : كِتَابَهُ ، لَهُ ، بِهِ ، إِنَّهُ . أَصْلُهَا : كِتَابَهُو ، لَهُو ، بِهِي ، إِنَّهُو .

تَطْبِيقٌ

بَيْنَ أَحْكَامِ الْمَدِّ مِنْ سُورَةِ الْمَسَدِ وَ النَّصْرِ وَ الْكَافِرُونَ وَ الْقَدْرِ .

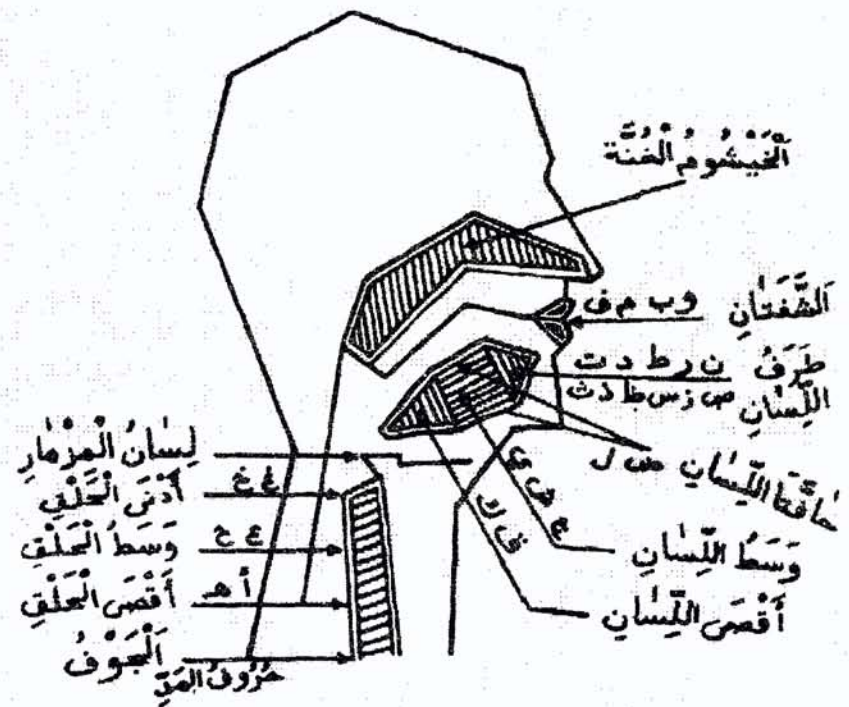


Пояснительный рисунок для букв
и их места образования

Места образования звуков

Лексическое значение слова — **المَخْرَجُ** место выхода. А научное значение — место образования звука различение его от другого при произношении.

Действительно, у каждого звука есть специальное место образования, а если ты захочешь узнать место образования



رَسْمٌ تَوْضِيحِيٌّ لِلْحُرُوفِ وَمَخَارِجِهَا.

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ.

المَخْرَجُ لُغَةً: مَوْضِعُ الْخُرُوجِ.

وَأَصْطِلَاحًا: مَوْضِعُ خُرُوجِ الْحَرْفِ وَتَمْيِيزُهُ عَنِ غَيْرِهِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ.

إِنَّ لِكُلِّ حَرْفٍ مَخْرَجَهُ الْخَاصَّ بِهِ ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ مَخْرَجَ

звука, то сукунируй его и вводи к нему букву хамзу, и там, где прерывается звук, будет место образования того звука, например:

إِقْ ، إِسْ ، إِفْ ، إِثْ ، أَرْ ، أَطْ ، أَضْ ، أَنْ ، إِمْ

Мест образования звуков семнадцать. Они сконцентрированы в пяти органах: полости (рта, горла) горла, языка, губ и ноздрей.

Полость (рта, горла)

1-е место: выходят из полости (рта, горла) вместе с воздухом три долгих гласных звука.

- алиф (перед ней бывает только буква с фатхой)
- сукунированный вав, перед которой находится буква с даммой.
- сукунированный йа (ي), перед которой находится буква с касрой.

Горло

2-е место: нижнегортанное, т.е. самая отдаленная часть горла, которая примыкает к груди. Оттуда выходят звуки

(أ ، هـ)

3-е место: среднегортанное. Оттуда выходят звуки

(ع ، ح)

الْحَرْفَ ، فَسَكَّنَهُ وَأَدخَلَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةَ ، فَحَيْثُمَا يَنْقَطِعُ الصَّوْتُ يَكُونُ مَخْرَجُ ذَلِكَ الْحَرْفِ ، مَثَلًا: إِقْ ، إِسْ ، إِفْ ، إِثْ ، أَرْ ، أَطْ ، أَضْ ، أَنْ ، إِمْ .

- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشَرَ مَخْرَجًا. وَهِيَ مُنْحَصِرَةٌ فِي خَمْسَةِ أَعْضَاءٍ ، وَهِيَ : الْجَوْفُ وَالْحَلْقُ وَاللِّسَانُ وَالشَّفَتَانِ وَالْخَيْشُومُ .

الجوف

الْمَخْرَجُ الْأَوَّلُ : يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ مَعَ الْهَوَاءِ أَحْرَفُ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ:

- الْأَلِفُ (وَلَا يَكُونُ مَاقْبَلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا)

- الْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا .

- الْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا .

الحلق

الْمَخْرَجُ الثَّانِي : أَقْصَى الْحَلْقِ ، أَي أَبْعَدُهُ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ وَيَخْرُجُ

مِنْهُ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ (أ ، هـ)

الثَّالِثُ : وَسَطُ الْحَلْقِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْعَيْنُ وَالْحَاءُ (ع ، ح) .

4-е место: верхнегортанное, т.е. ближайшая часть горла, которая примыкает к полости рта. Оттуда выходят звуки

خ ، غ

Язык

5-е место: глубокоезаднеязычное, т.е. самая отдаленная часть языка, которая примыкает к горлу с противоположной верхней челюсти.

Оттуда выходит звук ق

6-е место: глубокоезаднеязычное, чуть ниже места образования ق . Оттуда выходит звук ك .

7-е место: среднеязычное. Оттуда выходят звуки (й)-краткое. ج ، ش ، ي

8-е место: место одного края языка, находящимися напротив него верхними коренными зубами. Оттуда выходит звук ض .

9-е место: между двумя краями языка после образования звука ض находящимися напротив десен верхних зубов. Оттуда выходит звук ل .

10-е место: переднеязычное, с находящимися напротив языка деснами верхних зубов. Оттуда выходит звук ن — видимый.

الرَّابِعُ: أَدْنَى الْحَلْقِ ، أَيِ أَقْرَبُهُ مِمَّا يَلِي الْفَمَ وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْعَيْنُ وَالْحَاءُ (غ ، خ) .

اللِّسَانُ .

الخَامِسُ: أَقْصَى اللِّسَانِ أَيِ أَبْعَدُهُ مِمَّا يَلِي الْحَلْقَ مَعَ مَا يُحَادِيهِ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْقَافُ (ق) .

السَّادِسُ: أَقْصَى اللِّسَانِ تَحْتَ مَخْرَجِ الْقَافِ (ق) قَلِيلًا وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْكَافُ (ك) .

السَّابِعُ : وَسَطُ اللِّسَانِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالْيَاءُ غَيْرُ الْمَدِّيَّةِ (ج ، ش ، ي)

الثَّامِنُ: إِحْدَى حَافَتِي اللِّسَانِ مَعَ مَا يُحَادِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ الْعُلْيَا، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الضَّادُ (ض) .

التَّاسِعُ: مَا بَيْنَ حَافَتِي اللِّسَانِ بَعْدَ مَخْرَجِ الضَّادِ مَعَ مَا يُحَادِيهَا مِنْ لَثَةِ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا وَيَخْرُجُ مِنْهُ اللَّامُ (ل) .

العَاشِرُ: طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ مَا يُحَادِيهِ مِنْ لَثَةِ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا وَيَخْرُجُ مِنْهُ التَّوْنُ الْمُظْهَرَةُ (ن) .

11-е место: кончик языка и небольшая часть спинки языка с примыканием кончика языка к середине верхней челюсти. Оттуда выходит звук ر .

12-е место: переднеязычное, у оснований верхних передних зубов. Оттуда выходят звуки ط، د، ت .

13-е место: переднеязычное, у краев верхних и нижних передних зубов. Оттуда выходят звуки ص، س، ز .

14-е место: переднеязычное, у краев верхних передних зубов. Оттуда выходят звуки ظ، ذ، ث .

Губы

15-е место: место середины нижней губы совместно с краями верхних передних зубов. Оттуда выходит звук ف.

16-е место: губно-губное. Оттуда выходят звуки — краткий. ب، م، و

— со смыканием губ. م، ب

— с раскрытием губ. و

الحَادِي عَشَرَ: رَأْسُ اللِّسَانِ — وَقَلِيلًا مِنْ ظَهْرِهِ — مُلْتَقِيًا هَذَا
الرَّأْسُ بِبَطْنِ الْفَكِّ الْأَعْلَى. وَيَخْرُجُ مِنْهُ الرَّاءُ (ر).

الثَّانِي عَشَرَ: طَرَفُ اللِّسَانِ وَأُصُولُ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا وَيَخْرُجُ مِنْهُ الطَّاءُ
وَالذَّالُ وَالتَّاءُ (ط، د، ت).

الثَّلَاثَ عَشَرَ: طَرَفُهُ وَأُصُولُ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى وَيَخْرُجُ مِنْهُ
الصَّادُ وَالسَّيْنُ وَالرَّايُّ (ص، س، ز).

الرَّابِعَ عَشَرَ: طَرَفُهُ وَأُصُولُ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا وَيَخْرُجُ مِنْهُ الظَّاءُ وَالذَّالُ
وَالثَّاءُ (ظ، ذ، ث).

الشَّفَتَانِ.

الخَامِسَ عَشَرَ: بَطْنُ الشَّفَةِ السُّفْلَى مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا
وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْفَاءُ (ف).

السَّادِسَ عَشَرَ: الشَّفَتَانِ مَعًا وَيَخْرُجُ مِنْهُمَا الْبَاءُ وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ غَيْرُ
الْمَدِّيَّةِ (ب، م، و).

م - ب مَعَ انْطِبَاقِهِمَا، و- مَعَ انْفِتَاحِهِمَا.

Ноздри

17-е место: глубоконоздревое. Оттуда выходит назализация нуна и мима с ташдидом, ассимиляцией и утаиванием.

Способы образования звуков

Лексическое значение слова **الصِّفَةُ** — то, что соответствует предмету по его значению, а не сущности, подобно белизне, черноте и красноте.

А научное значение — это способ определения звука с места его образования. Звуки определяются, например по звонкости или глухости, смычности или придувности, и т.д.

Способов образования звуков семнадцать

Десять способов из них таковы, что пять способов противоположны пяти:

- 1 — глухости противоположна звонкость.
- 2 — смычности и срединности противоположна фрикативность.
- 3 — подъему задней части языка противоположно её опущение.
- 4 — веляризации противоположна невеляризация.

الْحَيْشُومُ

السَّابِعَ عَشَرَ : أَقْصَى الْحَيْشُومِ وَتَخْرُجُ مِنْهُ الْعُنَّةُ فِي الثُّونِ وَالْمِيمِ
الْمَشْدَدَتَيْنِ وَالْمُدْغَمَتَيْنِ وَالْمُخْفَاتَيْنِ.

صِفَاتُ الْحُرُوفِ

الصِّفَةُ لُغَةً : مَا قَامَ بِالشَّيْءِ مِنَ الْمَعَانِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِيقَتِهِ ،
كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ.

وَاصْطِلَاحًا: كَيْفِيَّةٌ يُوصَفُ بِهَا الْحَرْفُ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ.
فَتُوصَفُ الْحُرُوفُ مَثَلًا: بِالْجَهْرِ أَوْ الْهَمْسِ أَوْ الشَّدَّةِ أَوْ الرَّخَاوَةِ أَوْ غَيْرِ
ذَلِكَ.

— صِفَاتُ الْحُرُوفِ سَبْعَ عَشْرَةَ صِفَةً.

مِنْهَا عَشْرُ صِفَاتٍ خَمْسٌ ضِدُّ خَمْسٍ ، وَهِيَ :

1 — الْهَمْسُ : وَضِدُّهُ الْجَهْرُ.

2 — الشَّدَّةُ وَالتَّوَسُّطُ: وَضِدُّهُمَا الرَّخَاوَةُ.

3 — الاسْتِعْلَاءُ وَضِدُّهُ الاسْتِفْالُ.

4 — الاطْبَاقُ وَضِدُّهُ الانْفِتَاحُ.

5 — плавности противоположна немость.

Семь способов образования звуков те, у которых нет противоположности: свистящий, спертоголосный, краткий, отклоняющийся дрожащий, шипящий и растянутый.

1 — глухость

Это — протекание дыхания (воздушной струи) во время произношения звука, из-за слабости опирания воздушной струи на место образования. Звуков глухости — десять:

ت - ث - ح - خ - س - ش - ص - ف - ك - هـ

Они представлены в этих словах: " فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتٌ "

2 — звонкость

Это — препятствование в протекании дыхания (воздушной струи) во время произношения звука, из-за сильности опирания воздушной струи на место образования.

Звонкие звуки те, которые остаются после десяти глухих звуков.

3 — смычность и срединность

Смычность — это препятствование в протекании воздушной струи при произношении звука из-за сильности на месте образования. Звуков смычности восемь:

أ - ب - ت - ج - د - ط - ق - ك

5 — الإِذْلَاقُ وَضِدُّهُ الإِصْمَاتُ.

وَسَبْعُ صِفَاتٍ لَّا ضِدَّ لَهَا ، وَهِيَ :

الصَّفِيرُ وَالْقَلْقَلَةُ وَاللَّيْنُ وَالْأَنْحِرَافُ وَالتَّكْرَارُ وَالتَّفْشِي
وَالِاسْتِطَالَةُ.

1 — الهمسُ.

هُوَ جَرَيَانُ النَّفْسِ عِنْدَ التُّطْقِ بِالْحَرْفِ ، لِضَعْفِ الإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي
المَخْرَجِ. حُرُوفُهُ عَشْرَةٌ وَهِيَ :

ت - ث - ح - خ - س - ش - ص - ف - ك - هـ .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الكَلِمَاتِ " فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتٌ "

2 — الجهرُ.

هُوَ مَنَعُ جَرَيَانِ النَّفْسِ عِنْدَ التُّطْقِ بِالْحَرْفِ لِقُوَّةِ الإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي
المَخْرَجِ. وَحُرُوفُهُ مَا تَبَقِيَ بَعْدَ حُرُوفِ الهمسِ العَشْرَةِ.

3 — الشدَّةُ وَالتَّوَسُّطُ.

الشدَّةُ: هِيَ امْتِنَاعُ جَرَيَانِ الصَّوْتِ مَعَ الحَرْفِ لِقُوَّتِهِ فِي المَخْرَجِ.
حُرُوفُهَا ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ :

أ - ب - ت - ج - د - ط - ق - ك .

Они представлены в этих словах: " أَجِدُ قَطٍ بَكَتٌ "

А срединность — это равномерность протекания воздушной струи которая не препятствует подобно смычности и не протекает подобно фрикативности. Звуков срединности пять: ر - ع - ل - م - ن

Они представлены в этих двух словах: " لِنِ عُمَرُ "

4 — фрикативность

Это — протекание воздушной струи при произношении через щель из-за слабости на месте образования. Фрикативные звуки те, которые остаются после смычных и срединных звуков.

5 — с подъемом задней части языка

Это — подъем задней части языка к верхнему мягкому небу во время произношения звука. Звуков с подъемом задней части языка — семь:

خ - ص - ض - ط - ظ - غ - ق

Они представлены в этих словах: " خُصَّ ضَغَطٍ قَطٌ "

6 — с опущением задней части языка

Это — опущение задней части языка во время произношения звука.

Звуки с опущением задней части языка те, которые остаются после звуков с подъемом задней части языка.

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ " أَجِدُ قَطٍ بَكَتٌ "

وَالْتَوَسُّطُ : هُوَ اعْتِدَالُ الصَّوْتِ بِحَيْثُ لَا يَجْتَبِسُ كَالشِّدَّةِ وَلَا يَجْرِي كَالرَّخَاوَةِ. حُرُوفُهُ خَمْسَةٌ ، وَهِيَ : ر - ع - ل - م - ن .

وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ " لِنِ عُمَرُ " .

4 - الرَّخَاوَةُ

هِيَ جَرَيَانُ الصَّوْتِ مَعَ الْحَرْفِ لَضَعْفِهِ فِي الْمَخْرَجِ .
وَحُرُوفُهُ مَا تَبَقَّى بَعْدَ حُرُوفِ الشِّدَّةِ وَالتَّوَسُّطِ .

5 - الِاسْتِعْلَاءُ

هُوَ ارْتِفَاعُ اللِّسَانِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى عِنْدَ التَّنطِقِ بِالْحَرْفِ . حُرُوفُهُ سَبْعَةٌ ، وَهِيَ : خ - ص - ض - ط - ظ - غ - ق . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ " خُصَّ ضَغَطٍ قَطٌ " .

6 - الِاسْتِفَالُ

هُوَ انْخِفَاضُ اللِّسَانِ عِنْدَ التَّنطِقِ بِالْحَرْفِ . وَحُرُوفُهُ مَا تَبَقَّى بَعْدَ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ .

7 — веляризация

Это — соединение сторон языка и верхнего твердого нёба во время произношения звука. Звуков веляризации — четыре:

ص - ض - ط - ظ

8 — невеляризация

Это — отдаление друг от друга сторон языка и верхнего твердого неба во время произношения звука.

Невеляризованные звуки те, которые остаются после веляризованных звуков.

9 — плавность

Это — способ образования звука при помощи кончика языка и губы. Плавных звуков — шесть:

ب - ر - ف - ل - م - ن

Они представлены в этих словах: " فِرٌّ مِنْ لُبٍّ "

10 — немость

Это — препятствие уединению его звуков, в основном, в четырехбуквенных или пятибуквенных словах из-за трудности произношения их. Немые звуки те, которые остаются после плавных звуков.

7 - الإطباق .

هُوَ تَلَاقِي جِهَتِي اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الأَعْلَى عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ .
وَحُرُوفُهُ أَرْبَعَةٌ ، وَهِيَ : ص - ض - ط - ظ .

8 - الإفتاح .

هُوَ تَحَافِي جِهَتِي اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الأَعْلَى عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ .
وَحُرُوفُهُ مَا تَبَقَّى بَعْدَ حُرُوفِ الإطباقِ .

9 - الإذلاق .

هُوَ إِخْرَاجُ الْحَرْفِ مُحْكَمًا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالشَّفَةِ . وَحُرُوفُهُ
سِتَّةٌ وَهِيَ : ب - ر - ف - ل - م - ن . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ " فِرٌّ مِنْ لُبٍّ " .

10 - الإصمات .

هُوَ مَنَعُ انْفِرَادِ حُرُوفِهِ أَصُولًا فِي الْكَلِمَةِ الرَّبَاعِيَّةِ أَوْ الْخُمَاسِيَّةِ
لثِقَلِ النُّطْقِ بِهَا وَحُرُوفُهُ مَا تَبَقَّى بَعْدَ حُرُوفِ الإذلاقِ .

11 — свистящий

Это — добавочный звук, похожий на звук, издаваемый птицей, который выходит через губы во время произношения его с условием сукунирования звуков. Свистящих звуков — три: **з - с - ш**

12 — спертоголосный

Это — выявление колебания звука во время произношения его звуков, когда они сукунированы. Спертоголосных звуков пять: **б - ж - д - т - к**

Они представлены в этих двух словах: "**قُطِبُ جَدًّا**"

Колебание — необходимый способ для этих звуков, когда они будут сукунированы, независимо от того, находятся они в середине или в конце слова. И необходимо выявление колебания при паузе больше, чем при соединении, особенно, когда звук, на котором делается пауза, будет удвоенным, например: **الْحَقُّ**

13 — краткость

Это образование звука без напряжения. Кратких звуков два: **и - у** с сукуном, перед которыми находится фатха, например:

خَوْفٌ ، يَيْتٌ

14 — отклонение

Это отклонение звука от своего места образования до соединения с другим местом образования. Боковых звуков два:

11 - الصَّفِيرُ

هُوَ صَوْتُ زَائِدٌ يُشْبِهُ صَوْتَ الطَّائِرِ ، وَ يَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ التَّنْقِطِ بِهِ بِشَرْطِ إِسْكَانِ الْحُرُوفِ . وَحُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ :

ز - س - ص

12 - الْقَلْقَلَةُ

هِيَ إِظْهَارُ نَبْرَةٍ لِلصَّوْتِ حَالَ التَّنْقِطِ بِحُرُوفِهَا إِذَا سَكُنَتْ وَحُرُوفُهَا خَمْسَةٌ ، وَهِيَ : ب - ج - د - ط - ق . وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ " قُطِبُ جَدًّا " .

الْقَلْقَلَةُ صِفَةٌ لَازِمَةٌ لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ إِذَا سَكُنَتْ ، سَوَاءً كَانَتْ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا . وَيَجِبُ بَيَانُهَا فِي الْوَقْفِ أَكْثَرَ مِنَ الْوَصْلِ خَاصَّةً إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ مُشَدَّدًا مِثْلَ : الْحَقِّ .

13 - اللَّيْنُ

هُوَ إِخْرَاجُ الْحَرْفِ بِغَيْرِ كُلْفَةٍ . وَحُرُوفُهُ اثْنَانِ وَهُمَا : و - ي السَّاكِنَتَانِ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهُمَا مِثْلَ : خَوْفٌ ، يَيْتٌ .

14 - الْأَنْحِرَافُ

هُوَ مَيْلُ الْحَرْفِ عَنِ مَخْرَجِهِ حَتَّى يَتَّصِلَ بِمَخْرَجِ غَيْرِهِ . وَحُرُوفُهُ

اثْنَانِ :

и это ل — ر

ل — отклоняется к кончику языка.

ر — отклоняется к спинке языка.

15 — дрожащий (вибрант)

Это дрожание кончика языка во время произношения звука «ر».

Дрожание — способ, характерный только для «ر».

16 — шипящая

Это — распространение воздуха во рту во время произношения звука «ش».

17 — растянутость

Это — протяжение звука от начала одного из двух краев языка до конца края во время произношения звука «ض».

— Способы образования звуков делятся на три вида: сильный, слабый и срединный.

Сильных видов образования звуков десять: звонкий, смычный, с подъемом задней части языка, велярный, свистящий, спертоголосный, отклоняющийся, дрожащий, шипящий и растянутый.

Слабых пять: глухой, фрикативный, с опущением задней части языка, невелиризованный и краткий.

А срединных два: плавный и глухой.

وَهُمَا : ر — ل.

ل — تَمِيلُ إِلَى طَرَفِ اللِّسَانِ . ر — تَمِيلُ إِلَى ظَهْرِ اللِّسَانِ .

15 — التَّكْرَارُ.

هُوَ ارْتِعَادُ رَأْسِ اللِّسَانِ عِنْدَ التُّنْقِ بِحَرْفِ " ر " .
فَالتَّكْرَارُ صِفَةٌ لـ " ر " خَاصَّةٌ .

16 — التَّفْشِي.

هُوَ اتِّشَارُ الهَوَاءِ فِي الفَمِ عِنْدَ التُّنْقِ بِحَرْفِ " ش " .

17 — الاستطالة.

هِيَ امْتِدَادُ الصَّوْتِ مِنْ أَوَّلِ إِحْدَى حَافَتَيْ اللِّسَانِ إِلَى آخِرِهَا عِنْدَ التُّنْقِ بِحَرْفِ " ص " .

— تَنْقَسِمُ الصِّفَاتُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: قَوِيَّةٌ وَضَعِيفَةٌ وَمُتَوَسِّطَةٌ .

الصِّفَاتُ القَوِيَّةُ عَشْرَةٌ هِيَ: الجَهْرُ وَالشَّدَّةُ وَالِاسْتِعْلَاءُ وَالِإِطْبَاقُ وَالصَّفِيرُ وَالْقَلْقَلَةُ وَالِانْحِرَافُ وَالتَّكْرَارُ وَالتَّفْشِي وَالِاسْتِطَالَةُ .

وَالضَّعِيفَةُ خَمْسَةٌ وَهِيَ: الهَمْسُ وَالرَّخَاوَةُ وَاللَّيْنُ وَالِاسْتِفَالُ وَالِانْفِتَاحُ .

وَالْمُتَوَسِّطَةُ اثْنَتَانِ هُمَا : الإِذْلَاقُ وَالِإِصْمَاتُ .

Пауза

Лексическое значение слова **الْوَقْفُ** — прекращение и задержка.

А научное значение — это краткая пауза в конце слова, для того, чтобы перевести дух с намерением возобновления чтения.

Пауза (**الْوَقْفُ**) делится на четыре части: выжидательная, пробная, вынужденная и предпочитаемая.

1 — *выжидательная пауза* — это пауза, которая совершается для полного удовлетворения всех имеющихся видов чтения;

2 — *пробная пауза* — это пауза, которая совершается для пояснения знака или опроса экзаменуемого;

3 — *вынужденная пауза* — это пауза, которая совершается из-за потребности вдоха или из-за забывчивости, чихания или тому подобное.

И эта пауза допустима в любом слове. Однако читающему необходимо в это время соединение слова с последующим словом, если не был завершённым смысл. А если смысл был завершённым, то лучше ему начинать со следующего слова.

4 — *предпочитаемая пауза* — это пауза, которая преследуется для хорошего начала. Предпочитаемая пауза делится на пять видов:

الْوَقْفُ

الْوَقْفُ لُغَةً : الْكَفُّ وَالْحَبْسُ .

وَأَصْطِلَاحًا : قَطْعُ الصَّوْتِ عَلَى آخِرِ كَلِمَةٍ زَمَنًا يَتَنَفَّسُ فِيهِ بِنِيَّةِ اسْتِثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ . يَنْقَسِمُ الْوَقْفُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : انْتِظَارِيٌّ وَاخْتِبَارِيٌّ وَاضْطِرَّارِيٌّ وَاخْتِيَارِيٌّ .

1 — الْوَقْفُ الْإِنْتِظَارِيٌّ : هُوَ مَا كَانَ لِاسْتِيفَاءِ وُجُوهِ الْقِرَاءَاتِ الْمَوْجُودَةِ .

2 — الْوَقْفُ الْإِخْتِبَارِيٌّ : هُوَ مَا كَانَ لِبَيَانِ الرَّسْمِ أَوْ سُؤَالِ الْمُتَحَنِّنِ .

3 — الْوَقْفُ الْاضْطِرَّارِيٌّ : هُوَ مَا كَانَ لِضَيْقِ النَّفْسِ أَوْ النَّسِيَانِ أَوْ الْعُطَاسِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَهَذَا الْوَقْفُ جَائِزٌ عَلَى آيَةِ كَلِمَةٍ . وَلَكِنْ يَنْبَغِي لِلْقَارِئِ عِنْدئذٍ وَصْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ قَدْ تَمَّ الْمَعْنَى . وَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى قَدْ تَمَّ فَيَحْسُنُ لَهُ الْإِبْتِدَاءُ بِمَا بَعْدَهَا .

4 — الْوَقْفُ الْإِخْتِيَارِيٌّ : هُوَ مَا قُصِدَ لِحُسْنِ الْبَدْءِ بِهِ . يَنْقَسِمُ الْوَقْفُ الْإِخْتِيَارِيٌّ إِلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ :

1 — необходимая пауза — это пауза, которая не зависит от последующего выражения ни по форме, ни по содержанию. А когда она соединяется, то понятен смысл, кроме желаемого смысла. Это вид паузы, который обозначается в Коране буквой «م» например:

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ - وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾

Пауза на слове «يَسْمَعُونَ» необходимая пауза с полным дыханием. Затем возобновляется чтение после этого с высказывания Всевышнего وَالْمَوْتَى

2 — полная пауза — это пауза, на которой завершился смысл и не зависит от последующего ни по форме, ни по содержанию, а если соединяется с тем, что следует за ней, то чаще всего не изменяется смысл. И часто этот вид паузы происходит в начале аятов и при завершении рассказов, подобно паузе в высказывании Всевышнего

﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾

и на слове الْمُفْلِحُونَ из высказывания Всевышнего

﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾

И этот вид обозначается в Коране знаком « قلى » или буквой « ط »

3 — достаточная пауза — это пауза, на которой завершился смысл и зависит от последующего по смыслу, а не по форме. Его пример, в высказывании Всевышнего:

﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾

достаточная пауза, а высказывание Всевышнего

﴿ فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾

1 - الْوَقْفُ الْأَزْمُ: هُوَ مَا لَا يَتَعَلَّقُ بِمَا بَعْدَهُ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى. وَإِذَا وُصِلَ أَفْهَمَ مَعْنَى غَيْرِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ. وَهَذَا النَّوْعُ الَّذِي يَرْمِزُ لَهُ فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ بِحَرْفِ " م " وَمِثَالُهُ ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ - وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾. فَالْوَقْفُ عَلَى كَلِمَةِ " يَسْمَعُونَ " وَقْفٌ لِأَزْمٍ مَعَ تَنْفُسٍ كَامِلٍ ، ثُمَّ تُسْتَأْنَفُ الْقِرَاءَةُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ " تَعَالَى وَالْمَوْتَى " .

2 - الْوَقْفُ التَّامُ: هُوَ الْوَقْفُ عَلَى مَا تَمَّ مَعْنَاهُ وَلَمْ يَتَعَلَّقْ بِمَا بَعْدَهُ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى ، وَلِكِنَّهُ لَوْ وُصِلَ بِمَا بَعْدَهُ لَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى غَالِبًا. وَكَثِيرًا مَا يَقَعُ هَذَا النَّوْعُ عِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ وَعِنْدَ انْقِضَاءِ الْقِصَصِ كَالْوَقْفِ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ وَعَلَى كَلِمَةِ " الْمُفْلِحُونَ " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ وَهَذَا النَّوْعُ يَرْمِزُ لَهُ بِرِمَزِ " قلى " أَوْ " ط " .

3 - الْوَقْفُ الْكَافِي: هُوَ الْوَقْفُ عَلَى مَا تَمَّ مَعْنَاهُ وَتَعَلَّقَ بِمَا بَعْدَهُ مَعْنَى لَا لَفْظًا. مِثَالُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ وَقْفٌ كَافٍ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾

это пауза более удовлетворяет, чем первая, а высказывание

Всевышнего ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾

наиболее удовлетворяет, чем обе паузы. И этот вид обозначается знаком « صلى » или буквой « ج »

4 — хорошая пауза — это пауза, на которой завершился смысл, зависит от последующего по содержанию и по форме, его пример из высказывания Всевышнего:

﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ

يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

Пауза на слове « هُوَ » — хорошая пауза, однако соединение лучше из-за связанности следующего предложения с предшествующим. И этот вид обозначается также знаком « صلى » или буквой « ص ».

5 — нежелательная пауза — это пауза, на которой не завершился смысл, из-за зависимости от последующего по содержанию и по форме, подобно паузе в слове

«الْحَمْدُ» из " الْحَمْدُ لِلَّهِ ", или пауза, которая изменяет смысл,

подобно паузе на слове «فَقِيرٌ» из высказывания Всевышнего:

﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾

И этот вид обозначается знаком « لا ».

هَذَا أَكْفَىٰ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ تَعَالَىٰ ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أَكْفَىٰ مِنْهُمَا. وَهَذَا النَّوْعُ يُرْمَزُ لَهُ بِرَمْزِ "صلي" أو "ج".

4 - الْوَقْفُ الْحَسَنُ: هُوَ الْوَقْفُ عَلَىٰ مَا تَمَّ مَعْنَاهُ وَتَعَلَّقَ بِمَا بَعْدَهُ مَعْنَىٰ وَ لَفْظًا. مِثَالُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَىٰ ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَ إِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ وَالْوَقْفُ عَلَىٰ كَلِمَةٍ "هُوَ" وَقَفٌ حَسَنٌ، إِلَّا أَنْ الْوَصْلَ أَوْلَىٰ لِارْتِبَاطِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا قَبْلَهَا. وَهَذَا النَّوْعُ يُرْمَزُ لَهُ بِالرَّمْزِ "صلي" أَيْضًا أَوْ "ص".

5 - الْوَقْفُ الْقَبِيحُ: هُوَ الْوَقْفُ عَلَىٰ مَا لَمْ يَتِمَّ مَعْنَاهُ لِتَعَلُّقِهِ بِمَا بَعْدَهُ لَفْظًا وَ مَعْنَىٰ، كَالْوَقْفِ عَلَىٰ كَلِمَةِ "الْحَمْدُ" مِنْ "الْحَمْدُ لِلَّهِ".
أَوْ الْوَقْفُ عَلَىٰ مَا يُغَيِّرُ الْمَعْنَىٰ كَالْوَقْفِ عَلَىٰ كَلِمَةِ "فَقِيرٌ" مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾. وَهَذَا النَّوْعُ يُرْمَزُ لَهُ بِرَمْزِ "لا"

Примечание:

В некоторых изданиях Корана встречаются три вставленные точки «.:», указывающие на паузу объятия.

А указатель этой паузы — нахождение трёх точек над двумя словами, следующими друг за другом. Если сделана пауза на одном из двух мест, то не допускается пауза над другим, пример того в высказывании Всевышнего:

﴿ ذَلِكِ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ .: فِيهِ .: هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾

И этот вид имеется в тридцати пяти местах в Коране.

الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

الرَّوْمُ — это произношение части огласовки, являющейся даммой или касрой в положении паузы, например:

الْعَفُورُ ← الْعَفُورُ ، الرَّحِيمُ ← الرَّحِيمِ

الإشمام — это округление губ, без смыкания с сукунированием буквы, огласованной даммой при паузе, например:

الأُمُورُ ← الأُمُور

تَنْبِيْهُ:

يُلَاحِظُ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ وَضْعُ ثَلَاثِ نُقَطٍ " :. " إِشَارَةً إِلَى وَقْفِ الْمُعَانِقَةِ. وَعَلَامَةٌ هَذَا الْوَقْفِ وَجُودُ ثَلَاثِ نُقَطٍ أَعْلَى كَلِمَتَيْنِ مُتَّالِيَتَيْنِ. وَإِذَا وَقِفَ عَلَى أَحَدِ الْمَوْضِعَيْنِ لَا يَصِحُّ الْوَقْفُ عَلَى الْآخَرِ ، مِثَالُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ ذَلِكِ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ .: فِيهِ .: هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾. وَقَدْ وَقَعَ هَذَا النَّوْعُ فِي خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ مَوْضِعًا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

الرَّوْمُ: هُوَ النَّطْقُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ ، ضَمَّةً كَانَتْ أَوْ كَسْرَةً فِي حَالَةِ الْوَقْفِ ، مِثْلُ :

الْعَفُورُ ← الْعَفُورُ ، الرَّحِيمُ ← الرَّحِيمِ

الإشمام: هُوَ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ انْطِبَاقٍ بِالسُّكُونِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَضْمُونِ عِنْدَ الْوَقْفِ مِثْلُ: الأُمُورُ ← الأُمُور

Слово в паузальной форме

Паузальная форма обязательно имеет корень с сукуном или огласовкой. Если корень её будет с сукуном, то нет противоречия в том, что пауза делается только на настоящем сукуне. А если корень её будет с огласовкой, то она (паузальная форма) делится на четыре вида:

- 1 — либо паузальная форма бывает огласована фатхой, либо в винительном падеже (сослагательное наклонение), или — женского рода, например:

العَالَمِينَ — الْعَالَمِينَ، الْمُسْتَقِيمَ — الْمُسْتَقِيمَ، رَحْمَةً — رَحْمَةً

Правило этого вида — необходимость паузы на ней (паузальной форме) с настоящим сукуном.

- 2 — либо она бывает в родительном падеже, либо огласована касрой, например:

الرَّحِيمِ — الرَّحِيمِ، هُوَلاءَ — هُوَلاءَ

Правило этого вида — допустимость паузы на ней с сукуном или с الرَّوْمِ

- 3 — либо она бывает в именительном падеже (изъявительное наклонение), либо огласована даммой, например:

نَسْتَعِينُ — نَسْتَعِينُ، مِنْ حَيْثُ — مِنْ حَيْثُ

Правило этого вида — допустимость паузы на ней с сукуном или الرَّوْمِ, или الإِشْمَامِ

المَوْقُوفُ عَلَيْهِ

المَوْقُوفُ عَلَيْهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ السُّكُونُ أَوْ التَّحْرِيكُ.

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ السُّكُونُ فَلَا خِلَافَ فِي أَنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالسُّكُونِ الْخَالِصِ فَقَطْ. أَمَّا إِذَا كَانَ أَصْلُهُ التَّحْرِيكُ فَإِنَّهُ يَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ.

1 — إِمَّا أَنْ يَكُونَ المَوْقُوفُ عَلَيْهِ مَفْتُوحًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ تَاءً تَأْنِيثٍ مِثْلُ: الْعَالَمِينَ ← الْعَالَمِينَ، الْمُسْتَقِيمَ ← الْمُسْتَقِيمَ، رَحْمَةً ← رَحْمَةً.

وَحُكْمُ هَذَا الْقِسْمِ وَجُوبِ الْوَقْفِ عَلَيْهِ بِالْإِسْكَانِ الْخَالِصِ

2 — أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا أَوْ مَكْسُورًا، مِثْلُ: الرَّحِيمِ ← الرَّحِيمِ، هُوَلاءَ ← هُوَلاءَ. وَحُكْمُ هَذَا الْقِسْمِ جَوَازُ الْوَقْفِ عَلَيْهِ بِالْإِسْكَانِ أَوْ الرَّوْمِ.

3 — أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا أَوْ مَضْمُومًا، مِثْلُ: نَسْتَعِينُ ← نَسْتَعِينُ، مِنْ حَيْثُ ← مِنْ حَيْثُ، وَحُكْمُ هَذَا الْقِسْمِ جَوَازُ الْوَقْفِ عَلَيْهِ بِالْإِسْكَانِ أَوْ الرَّوْمِ أَوْ الإِشْمَامِ.

4 — либо она бывает соединительным местоимением мужского рода, единственного числа, третьего лица (هـ), например:

عَقْلُوهُ — عَقْلُوهُ ، فِيهِ — فِيهِ ، وَأَنَّهُ — وَأَنَّهُ ، فَلْيَصُمْنَهُ — فَلْيَصُمْنَهُ

Правило этого вида — допустимость паузы на ней с сукуном или الرَّوْمِ , или الإِشْمَامِ .

Начинание

Для начинания два вида:
допустимый вид и недопустимый вид.

1 — допустимый вид в начинании — это начинание с самостоятельного предложения, которое разъясняет полное содержание, желаемое Всевышним Аллахом, его пример:

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وَ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

2 — недопустимый вид в начинании — это начинание словом, которое передает содержание нежелаемое Всевышним Аллахом, его пример:

начинание словом اِتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا из высказывания Всевышнего:

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾

И ещё пример: начинания словом يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ из высказывания Всевышнего:

﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ﴾

4 — أَنْ يَكُونَ هَاءَ الضَّمِيرِ الَّتِي لِلْعَائِبِ الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ ، مِثْلُ :
عَقْلُوهُ ← عَقْلُوهُ ، فِيهِ ← فِيهِ ، وَأَنَّهُ ← وَأَنَّهُ ، فَلْيَصُمْنَهُ ← فَلْيَصُمْنَهُ ،
وَحُكْمُ هَذَا الْقِسْمِ جَوَازُ الْوَقْفِ عَلَيْهِ بِالْإِسْكَانِ أَوْ الرَّوْمِ أَوْ الإِشْمَامِ .

الابتداءُ

لِلْإِبْتِدَاءِ نَوْعَانِ : نَوْعٌ جَائِزٌ وَ نَوْعٌ غَيْرُ جَائِزٍ .

1 — النَّوْعُ الْجَائِزُ فِي الْإِبْتِدَاءِ : هُوَ الْإِبْتِدَاءُ بِجُمْلَةٍ مُسْتَقْلِلَةٍ
تُبَيِّنُ مَعْنَى تَامًا أَرَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، مِثَالُهُ " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " وَ " قُلْ
هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ "

2 — النَّوْعُ غَيْرُ الْجَائِزِ : هُوَ أَنْ يُبْدَأَ بِكَلِمَةٍ تُؤَدِّي مَعْنَى غَيْرِ مَا
أَرَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِثَالُهُ أَنْ يُبْدَأَ بِكَلِمَةِ ﴿ اِتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ : مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى "
﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ . وَمِثَالُ الْإِبْتِدَاءِ بِكَلِمَةِ " يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ " مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ﴾ .

Остановка (السُّكْتُ)

Остановка — это прерывание звука на слове без дыхания в размере двух огласовок с намерением продолжения.

السُّكْتُ обязательна для читающего в четырёх местах.

И обозначается она в Коране буквой «س»

1 — при высказывании Всевышнего:

﴿عَوَجًا قِيمًا﴾ (عَوَجًا - سَكْتُ - قِيمًا) сура الكهف , аят 1.

2 — при высказывании Всевышнего:

﴿مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا﴾ (مِنْ مَرْقَدِنَا - سَكْتُ - هَذَا) сура يس , аят 52.

3 — при высказывании Всевышнего

﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ (وَقِيلَ مَنْ - سَكْتُ - رَاقٍ) сура без удвоения, сура القيامة , аят 27.

4 — при высказывании Всевышнего

﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ (كَلَّا بَلْ - سَكْتُ - رَانَ) сура без удвоения, сура المطففين , аят 14.

А в суре الحاقة при высказывании Всевышнего

﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾ два вида:

Первый из них — выявление буквы (هـ) с паузой

﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾

И второй из них — удвоение буквы (هـ) с последующей

буквой هـ , ﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾.

السُّكْتُ

السُّكْتُ: هُوَ قَطْعُ الصَّوْتِ عَلَى الْكَلِمَةِ مِنْ غَيْرِ تَنْفُسٍ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ بِنِيَّةِ الْمُتَابَعَةِ.

السُّكْتُ يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ. وَيُرْمَزُ لَهُ فِي الْقُرْآنِ بِحَرْفِ "س".

1 — عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿عَوَجًا قِيمًا﴾ (عَوَجًا - سَكْتُ - قِيمًا). سُورَةُ الْكَهْفِ ، الْآيَةُ 1.

2 — عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا﴾ (مِنْ مَرْقَدِنَا - سَكْتُ - هَذَا) (سَكْتُ - هَذَا) سُورَةُ يَسِ الْآيَةُ - 53.

3 — عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ (وَقِيلَ مَنْ - سَكْتُ - رَاقٍ) (سَكْتُ - رَاقٍ) بِلَا إِدْغَامٍ. سُورَةُ الْقِيَامَةِ ، الْآيَةُ - 37.

4 — عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ (كَلَّا بَلْ - سَكْتُ - رَانَ) (رَانَ) بِلَا إِدْغَامٍ. سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ ، الْآيَةُ - 14.

وَفِي سُورَةِ الْحَاقَةِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾ وَجْهَانِ:

— أَحَدُهُمَا: إِظْهَارُ الْهَاءِ مَعَ السُّكْتِ ﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾.

— وَثَانِيَهُمَا: إِدْغَامُ الْهَاءِ فِي الْهَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا ﴿مَا لِيَهْ هَلْكَ﴾.

التاء — женского рода

التاء женского рода — эта буква, которая указывает на женский род и соединяется к концу глагола или имени например: كَتَبَتْ، رَحِمَتْ

Присоединённая буква التاء к глаголу изображается раскрытой буквой, таким образом « ت »

А присоединённая буква التاء — к имени (сущ., прил., и т.д.)

чаще всего изображается буквой الهاء таким образом «ة»

это в корне, но однако имеются слова в Коране, которые отклоняются от этого корня и изображаются раскрытой буквой.

Количество отмеченных слов в именах раскрытой буквой ت в

Коране тринадцать, они:

- 1 - نَعِمْتَ 2 - رَحِمْتُ 3 - امْرَأْتُ 4 - سُنْتُ 5 - لَعَنْتُ
- 6 - مَعْصِيَتِي 7 - بَقِيَّتِي 8 - كَلِمَتِي 9 - فُرْتُ 10 - فِطْرَتِي
- 11 - جَنَّتِي

Все эти слова считаются в единственном числе, по взаимному согласию ученых. А расходятся они (ученые) в семи словах между единственным и множественным

— числом:

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|------------------|
| 1 - ثَمَرَاتٍ | 2 - آيَاتٍ | 3 - جَمَلَاتٍ | 4 - الْغُرُفَاتِ |
| 5 - غَيِّتٍ | 6 - بَيْنَتٍ | 7 - كَلِمَاتٍ | |

تَاءُ التَّائِبِثِ.

تَاءُ التَّائِبِثِ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُؤْتِثِ، وَتَتَّصِلُ بِآخِرِ الْفِعْلِ

أَوْ الْاسْمِ مَثَلًا: كَتَبْتُ، رَحِمْتُ. تُرْسَمُ التَّاءُ الْمُلْحَقَةُ بِالْفِعْلِ تَاءً مَفْتُوحَةً

— هَكَذَا "ت". وَتُرْسَمُ فِي الْاسْمِ غَالِبًا بِالْهَاءِ — هَكَذَا "ة، ة"

هَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَكِنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٌ فِي الْقُرْآنِ خَرَجَتْ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ

وَرُسِمَتْ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ. وَعَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَرْسُومَةِ فِي الْأَسْمَاءِ بِالتَّاءِ فِي

الْقُرْآنِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ كَلِمَةً وَهِيَ:

- 1 - نَعِمْتَ 2 - رَحِمْتُ 3 - امْرَأْتُ 4 - سُنْتُ
- 5 - لَعَنْتُ 6 - مَعْصِيَتِي 7 - بَقِيَّتِي 8 - كَلِمَتِي
- 9 - فُرْتُ 10 - فِطْرَتِي 11 - جَنَّتِي 12 - شَجَرَتِي
- 13 - ابْنَتِي.

وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ كُلُّهَا مُفْرَدَةٌ بِاتِّفَاقِ الْعُلَمَاءِ.

وَيَخْتَلِفُوا فِي سَبْعِ كَلِمَاتٍ بَيْنَ الْإِفْرَادِ وَالْجَمْعِ، وَهِيَ:

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|------------------|
| 1 - ثَمَرَاتٍ | 2 - آيَاتٍ | 3 - جَمَلَاتٍ | 4 - الْغُرُفَاتِ |
| 5 - غَيِّتٍ | 6 - بَيْنَتٍ | 7 - كَلِمَاتٍ | |

التاء — женского рода при соединении читается как буква **ت**, независимо от того, будет ли она изображена буквой **ة** (—) . А при паузе она читается в соответствии с написанием её в Коране.

То, что изображено раскрытой буквой **ت**, читается в паузальной форме буквой **ت**, например:

كَلِمَتٌ ← كَلِمَتٌ

А то, что изображено буквой **ة**, читается в паузальной форме буквой **ة**, например:

لُمَزَةٌ ← لُمَزَةٌ

Соединительная хамза

Соединительная хамза — это хамза, которая произносится в начале и выпадает в соединении при произношении, но изображается на письме, например:

اضْرِبْ , اُكْتُبْ , قَالَ اضْرِبْ وَ اُكْتُبْ

Соединительная хамза бывает в глаголах, именах и определённом артикле "ال"

Соединительная хамза огласуется фатхой в начинании чтения с именем, имеющим определённый артикль "ال"

Например: اللهُ ، الَّذِي ، الْحَمْدُ ، السَّلَامُ

И она огласуется касрой только в этих именах:

ابْنٌ ، ابْنَةٌ ، امْرَأٌ ، امْرَأَةٌ ، اثْنَانِ ، اثْنَتَانِ ، امْرَأَةٌ ، امْرَأَةٌ ، اسْمٌ ،

и пяти, шестибуквенных отглагольных именах,

تُقرأ تَاءُ التَّائِيثِ عِنْدَ الْوَصْلِ بِالتَّاءِ سَوَاءً كَانَتْ مَرْسُومَةً بِالتَّاءِ أَوْ بِالْهَاءِ. وَتُقرأ فِي الْوَقْفِ بِحَسَبِ رَسْمِهَا فِي الْقُرْآنِ. فَمَا رُسِمَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالتَّاءِ مَثَلًا: كَلِمَتٌ - كَلِمَتٌ . وَمَا رُسِمَ بِالْهَاءِ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ مَثَلًا: لُمَزَةٌ - لُمَزَةٌ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ :

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الَّتِي تُلْفِظُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الْوَصْلِ لَفْظًا لَا رَسْمًا مَثَلًا: اضْرِبْ , اُكْتُبْ , قَالَ اضْرِبْ وَ اُكْتُبْ. تَكُونُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَفِي "ال" التَّعْرِيفِ .

تُفْتَحُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْإِبْتِدَاءِ فِي الْإِسْمِ بِـ "ال" التَّعْرِيفِ مَثَلًا: اللهُ ، الَّذِي ، الْحَمْدُ ، السَّلَامُ.

وَتُكْسَرُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فَقَطْ: ابْنٌ ، ابْنَةٌ ، امْرَأٌ ، امْرَأَةٌ ، اثْنَانِ ، اثْنَتَانِ ، امْرَأَةٌ ، اسْمٌ ،

وَفِي مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ

Например: اجْتِمَاعٌ , انْقِطَاعٌ , اسْتِغْفَارٌ , احْمِرَارٌ

И в глаголах, когда третья буква в них будет огласована касрой или фатхой, например: اجْلِسْ , اِقْرَأْ , اجْتَمِعْ , انْقَطِعْ

И она огласуется даммой, когда третья буква глагола будет огласована даммой, например: اُكْتُبْ , اُدْعُ , اسْتَهْزِئْ , اُجْتِثْ

Опущение и сохранение

Опущение — это опущение самого звука, при произношении с сохранением ее на письме. Сохранение — это сохранение звука при произношении и на письме. Опущение и сохранение бывает в трёх буквах алфавита:

1 - الألفُ 2 - الياءُ 3 - الواوُ.

Первый алиф и опущение его

Действительно, алиф, который находится в конце некоторых слов, опускается в соединении при встрече двух сукунов, но он сохраняется при паузе на нём, например

فَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ، يَأْيِهَا النَّاسُ

в соединении.

ذَاقَا ، قَالَا

при паузе.

مَثَلًا: اجْتِمَاعٌ , انْقِطَاعٌ , اسْتِغْفَارٌ , احْمِرَارٌ.

وَفِي الْأَفْعَالِ إِذَا كَانَ حَرْفُهَا الثَّلَاثُ مَكْسُورًا أَوْ مَفْتُوحًا

مَثَلًا: اجْلِسْ , اِقْرَأْ , اجْتَمِعْ , انْقَطِعْ.

وَتُضْمٌ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّلَاثُ فِي الْفِعْلِ مَضْمُومًا

مَثَلًا: اُكْتُبْ , اُدْعُ , اسْتَهْزِئْ , اُجْتِثْ.

الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ

الْحَذْفُ: هُوَ عَدَمُ إِثْبَاتِ ذَاتِ الْحَرْفِ نُطْقًا مَعَ ثُبُوتِهِ رَسْمًا.

وَالْإِثْبَاتُ: هُوَ إِثْبَاتُ الْحَرْفِ نُطْقًا وَرَسْمًا. يَكُونُ الْحَذْفُ

وَالْإِثْبَاتُ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

مِنَ الْحُرُوفِ الْمَحَاجِيَةِ وَهِيَ: 1- الألفُ 2- الياءُ 3- الواوُ.

أولاً- الألفُ وحذفُها:

إِنَّ الْأَلِفَ الَّتِي تَقَعُ فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ تُحَذَفُ فِي الْوَصْلِ

عِنْدَ التَّقَاءِ سَاكِنِينَ وَلَكِنَّهَا تَكُونُ ثَابِتَةً فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا ، مَثَلًا: ذَاقَا

الشَّجَرَةَ . قَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ . يَأْيِهَا النَّاسُ ، وَصَلًا .

ذَاقَا ، قَالَا ، وَقَفَا .

Сохранение алифа

Учёные согласились в сохранении алифа при паузе в нижеследующих местах в высказывании Всевышнего

﴿ اهْبِطُوا مِصْرًا ﴾

Действительно, алиф в конце слова « مِصْرًا » сохранен в письме, а также алиф сохраняется при паузе на нём, подобно: «مِصْرًا».

И подобно ему, будет при паузе на слове «وَلْيَكُونُوا» из высказываний Всевышнего: ﴿ وَلْيَكُونُوا مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾ и « لَنْسَفَعًا » из высказывания Всевышнего: ﴿ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ и точно так же в каждом подобном случае.

Сохраняется алиф при паузе и опускается при соединении в личном местоимении «أنا», например: "أنا نذير"

"الظُّنُونَا", "الرُّسُولَا", "السَّبِيلَا": الأَحْزَاب

и в слове قَوَارِيرَا в суре الْإِنْسَانَ

Алиф опускается при соединении и паузе, с сохранением его на письме, в слове «ثُمُودًا» в четырёх местах, они:

1 - ﴿ أَلَا إِنَّ ثُمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ﴾ в суре هُود, аят 68.

2 - ﴿ وَثُمُودًا وَأَصْحَابِ الرَّسِّ ﴾ в суре الْفُرْقَان, аят 38.

3 - ﴿ وَثُمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ ﴾ в суре الْعَنْكَبُوت, аят 38.

4 - ﴿ وَثُمُودًا فَمَا أَبْقَى ﴾ в суре النَّجْم, аят 51.

أَمَّا إِثْبَاتُ الْأَلِفِ:

فَقَدْ أَتَمَّقَ عَلَى إِثْبَاتِهَا عِنْدَ الْوَقْفِ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

﴿ اهْبِطُوا مِصْرًا ﴾ فَإِنَّ الْأَلِفَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ "مِصْرًا" ثَابِتَةٌ رَسْمًا

وَكَذَلِكَ تُثَبَّتُ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا, مِثْلُ: "مِصْرًا" وَيُشَبِّهُهَا فِي الْوَقْفِ

وَلْيَكُونُوا " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَلْيَكُونُوا مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾ وَ " لَنْسَفَعًا " مِنْ

قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾, وَهَكَذَا فِي كُلِّ مَا أَشَبَّهَهَا.

وَتَثَبَّتُ الْأَلِفُ فِي الْوَقْفِ وَتُحَذَفُ فِي الْوَصْلِ فِي ضَمِيرِ "أَنَا"

مِثْلًا: "أَنَا نَذِيرٌ" وَفِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ وَهِيَ

الظُّنُونَا " وَ "الرُّسُولَا" وَ "السَّبِيلَا" وَفِي "قَوَارِيرَا" فِي سُورَةِ الْإِنْسَانَ.

تُحَذَفُ الْأَلِفُ وَصَلًّا وَ وَقْفًا مَعَ إِثْبَاتِهَا رَسْمًا فِي كَلِمَةِ "ثُمُودًا" فِي

أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ وَهِيَ:

1 - ﴿ أَلَا إِنَّ ثُمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ﴾ فِي سُورَةِ هُودِ الْآيَةِ 68.

2 - ﴿ وَثُمُودًا وَأَصْحَابِ الرَّسِّ ﴾ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ الْآيَةِ 38.

3 - ﴿ وَثُمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ ﴾ فِي سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ الْآيَةِ 38.

4 - ﴿ وَثُمُودًا فَمَا أَبْقَى ﴾ فِي سُورَةِ النَّجْمِ الْآيَةِ 51.

Опускается « ي » в соединении, при встрече двух сукунов, с сохранением её при паузе и на письме, например:

مُعْجِزِي اللَّهِ ، آتِي الرَّحْمَنِ

مُعْجِزِي * آتِي * при паузе.

Действительно, она (ي) опускается при паузе из-за опущения её на письме, подобно слову « الأَيْدِ » высказывания Всевышнего

﴿ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ в суре ص и « يُرْدِنِ » из высказывания Всевышнего ﴿ يُرْدِنِ الرَّحْمَنُ ﴾ в суре يس и точно так же в каждом подобном случае.

الواوُ — Третий

Опускается « و » при соединении, при встрече двух сукунов с сохранением её при паузе и на письме, например:

﴿ يَمْحُو اللَّهُ ﴾ ، ﴿ جَابُوا الصَّخْرَ ﴾ ، ﴿ مُرْسِلُو النَّاقَةِ ﴾

﴿ يَمْحُو ﴾ * ﴿ جَابُوا ﴾ * ﴿ مُرْسِلُو ﴾ при паузе.

Поклонение (земное) при чтении

Поклонение при чтении, по мнению имамов,

الشَّافِعِيِّ وَمَالِكٍ وَأَحْمَدَ

تُحَذَفُ الْيَاءُ فِي الْوَصْلِ عِنْدَ التَّقَاءِ سَاكِنَيْنِ مَعَ إِبْتَاتِهَا وَقَفًا

وَرَسْمًا مِثْلًا:

مُعْجِزِي اللَّهِ . آتِي الرَّحْمَنِ . وَصَلًا . مُعْجِزِي * آتِي * وَقَفًا .

إِنَّهَا تُحَذَفُ وَقَفًا لِحَذْفِهَا رَسْمًا، مِثْلَ كَلِمَةِ " الْأَيْدِ " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ فِي ص ، وَ " يُرْدِنِ " مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ يُرْدِنِ الرَّحْمَنُ ﴾ فِي يَسِ وَهَكَذَا فِي كُلِّ مَا أَشْبَهَهَا .

ثَالِثًا الْوَاوُ .

وَتُحَذَفُ الْوَاوُ فِي الْوَصْلِ عِنْدَ التَّقَاءِ سَاكِنَيْنِ مَعَ إِبْتَاتِهَا وَقَفًا

وَرَسْمًا مِثْلًا : ﴿ يَمْحُو اللَّهُ ﴾ ، ﴿ جَابُوا الصَّخْرَ ﴾ ، ﴿ مُرْسِلُو النَّاقَةِ ﴾

وَصَلًا " يَمْحُو " * " جَابُوا " * " مُرْسِلُو " وَقَفًا ،

سَجْدَةُ التَّلَاوَةِ

سَجْدَةُ التَّلَاوَةِ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ وَمَالِكٍ وَأَحْمَدَ ،

(да смиляется над ними Всевышний Аллах) является Сунной для читающего и слушающего потому, что имеется в хадисе البخари «Пророк (да благословит его Аллах и приветствует) читал Суру — التَّجْم — и поклонился, и прочитал её (Суру — التَّجْم) другой раз и не поклонился».

А по мнению имама أَبِي حَنِيفَةَ (да смиляется над ним Всевышний Аллах) это — обязательно.

Является условием в поклонении при чтении то, что является условием для молитвы, подобно омовению и обращению лицом к Кибле.

Формой поклонения при чтении, по мнению الشَّافِعِيَّة для не стоящего на молитве:

это произношение намерения вслух:

" نَوَيْتُ أَنْ أَسْجُدَ سَجْدَةَ التَّلَاوَةِ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْكَعْبَةِ "

Затем произношение « اللهُ أَكْبَرُ » с поднятием рук, затем поклонение одним поклоном, подобно поклону в молитве, затем поднятие головы, произнося اللهُ أَكْبَرُ — затем приветствие (направо и налево), после взывания к Аллаху с мольбой:

" سَجَدْتُ لِلرَّحْمَنِ وَأَمَنْتُ بِالرَّحْمَنِ فَاعْفُرْ لِي ذُنُوبِي يَا رَحْمَنُ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
عُفْرَانِكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ "

رَحِمَهُمُ اللهُ تَعَالَى سُنَّةَ لِلْقَارِي وَالْمُسْتَمِعِ لِمَا وَرَدَ فِي الْبُخَارِيِّ " أَنْ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ سُورَةَ النَّجْمِ فَسَجَدَ , وَقَرَّأَهَا مَرَّةً أُخْرَى وَلَمْ يَسْجُدْ " , وَعِنْدَ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وَاجِبٌ .

يُشْتَرَطُ فِي سَجْدَةِ التَّلَاوَةِ مَا يُشْتَرَطُ فِي الصَّلَاةِ كَالطَّهَّارَةِ
وَاسْتِقْبَالَ الْقِبْلَةِ .

كَيْفِيَّةُ سَجْدَةِ التَّلَاوَةِ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ لِغَيْرِ الْمُصَلِّي : هِيَ أَنْ يَنْوِي بِلِسَانِهِ : " نَوَيْتُ أَنْ أَسْجُدَ سَجْدَةَ التَّلَاوَةِ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْكَعْبَةِ " ثُمَّ يُكَبِّرُ تَكْبِيرَةَ الْإِحْرَامِ " اللهُ أَكْبَرُ " مَعَ رَفْعِ الْيَدَيْنِ .

ثُمَّ يَسْجُدُ سَجْدَةً وَاحِدَةً كَسَجَدَاتِ الصَّلَاةِ .

ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ بِقِرَاءَةِ " اللهُ أَكْبَرُ " ثُمَّ يُسَلِّمُ .

ثُمَّ يَدْعُو اللهُ بِالِدُّعَاءِ :

" سَجَدْتُ لِلرَّحْمَنِ وَأَمَنْتُ بِالرَّحْمَنِ فَاعْفُرْ لِي ذُنُوبِي يَا رَحْمَنُ
سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا عُفْرَانِكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ " .

Когда кто-нибудь совершает молитву и читает аят, в котором поклонение, то он совершает поклонение, которое исполняется двумя положениями:

Первое из них — намерение, и необходимо, чтобы оно было сердцем (без голоса) так, что, если произносится намерение языком (вслух), то его молитва становится недействительной.

Второе из них — поклонение один раз, подобно поклонам земным в молитве (намазе).

А если кто-нибудь будет стоять за имамом, то не требуется от него намерения (ният), однако достаточно намерение (ният) имама.

А по мнению трёх имамов (Абу Ханифа, Малик, Ахмед) форма поклонения при чтении — это поклонение человека один раз между двумя произнесениями — **الله أكبر** — первое из них — при соприкосновении лба с полом (землей) при поклоне, а второе — при отрыве лба от пола (земли).

А кто не хочет совершать поклонение при чтении, тот читает:

"سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ"

четыре раза. Действительно, это освобождает от поклонения при чтении, хотя он будет в омовении, по мнению — **الشافعي**

وَإِذَا كَانَ الْأَحَدُ فِي الصَّلَاةِ وَقَرَأَ آيَةً فِيهَا سَجْدَةٌ فَإِنَّهُ يَسْجُدُ، وَتَتَحَقَّقُ السَّجْدَةُ بِأَمْرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا - النِّيَّةُ وَ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ بِالْقَلْبِ، بِحَيْثُ لَوْ تَلَفَّظَ بِاللِّسَانِ بَطُلَتْ صَلَاتُهُ.

ثَانِيَهُمَا - أَنْ يَسْجُدَ سَجْدَةً وَاحِدَةً كَسَجَدَاتِ الصَّلَاةِ. وَإِذَا كَانَ مَأْمُومًا فَلَا تُطَلَّبُ مِنْهُ النِّيَّةُ بَلْ تَكْفِيهِ نِيَّةُ إِمَامِهِ.

وَعِنْدَ الْأَئِمَّةِ الثَّلَاثَةِ كَيْفِيَّةُ سَجْدَةِ التَّلَاوَةِ: هِيَ أَنْ يَسْجُدَ الْإِنْسَانُ سَجْدَةً وَاحِدَةً بَيْنَ تَكْبِيرَتَيْنِ:

إِحْدَاهُمَا - عِنْدَ وَضْعِ جَبْهَتِهِ عَلَى الْأَرْضِ لِلسُّجُودِ،

وِثَانِيَتُهُمَا - عِنْدَ رَفْعِ جَبْهَتِهِ.

- فَمَنْ لَمْ يُرِدْ فَعَلَ سَجْدَةَ التَّلَاوَةِ قَرَأَ: "سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ". أَرْبَعَ مَرَّاتٍ. فَإِنَّ ذَلِكَ يُجْزئُهُ عَنِ سَجْدَةِ التَّلَاوَةِ، وَلَوْ كَانَ مُتَطَهِّرًا عِنْدَ الشَّافِعِيِّ.

Мест поклона при чтении четырнадцать

- 1 - сура 7 , аят 206, в конце аята: ﴿وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾
- 2 - сура 7, аят 15, в конце аята: ﴿وَضِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾
- 3- сура 16, аят 49, в конце аята: ﴿وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾
- 4 - сура 17, аят 107, в конце аята: ﴿يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾
- 5 - сура 19 , аят 58, в конце аята: ﴿خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾
- 6 - сура 22, аят 18; в конце аята: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾
- 7 - сура 25, аят 60, в конце аята: ﴿وَزَادَهُمْ نُفُورًا﴾
- 8 - сура 27, аят 25, в конце аята: ﴿وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾
- 9 - сура 32, аят 15, в конце аята: ﴿وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾
- 10 - сура 38, аят 24, в конце аята: ﴿خَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾
- 11 - сура 41, аят 37, в конце аята: ﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾
- 12 - сура 53, аят 62, и это : ﴿فَسَجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا﴾
- 13 - сура 83, аят 21, и это: ﴿إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ﴾
- 14 - сура 96, аят 19, в конце аята: ﴿وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾

مَوَاضِعُ سَجْدَةِ التَّلَاوَةِ

- 1 - سُورَةُ الْأَعْرَافِ ، الْآيَةِ 206 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾.
- 2 - سُورَةُ الْأَعْرَافِ ، الْآيَةِ 15 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَضِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾.
- 3 - سُورَةُ النَّحْلِ ، الْآيَةِ 46 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾.
- 4 - سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ، الْآيَةِ 107 ، وَآخِرُهَا : ﴿يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾.
- 5 - سُورَةُ مَرْيَمَ ، الْآيَةِ 58 ، وَآخِرُهَا : ﴿خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾.
- 6 - سُورَةُ الْحَجِّ ، الْآيَةِ 18 ، وَآخِرُهَا : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾.
- 7 - سُورَةُ الْفُرْقَانِ ، الْآيَةِ 60 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَزَادَهُمْ نُفُورًا﴾.
- 8 - سُورَةُ النَّمْلِ ، الْآيَةِ 25 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾.
- 9 - سُورَةُ السَّجْدَةِ ، الْآيَةِ 15 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾.
- 10 - سُورَةُ صَ ، الْآيَةِ 24 ، وَآخِرُهَا : ﴿خَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾.
- 11 - سُورَةُ فَصَّلَتْ ، الْآيَةِ 37 ، وَآخِرُهَا : ﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾.
- 12 - سُورَةُ النَّحْمِ ، الْآيَةِ 62 ، وَهِيَ : ﴿فَسَجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا﴾.
- 13 - سُورَةُ الْإِنْشِقَاقِ ، الْآيَةِ 21 ، وَهِيَ : ﴿إِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ﴾.
- 14 - سُورَةُ الْعَلَقِ ، الْآيَةِ 19 ، وَآخِرُهَا : ﴿وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾.

السورة المدنية		السورة المدنية		السورة المدنية		السورة المدنية	
التحریم	22	الحشر	15	الحديد	8	البقرة	1
الصف	23	النصر	16	محمد	9	الأنفال	2
الجمعة	24	النور	17	الرعد	10	آل عمران	3
التغابن	25	الحج	18	الرحمن	11	الأحزاب	4
الفتح	26	المنافقون	19	الإنسان	12	المتحنة	5
التوبة	27	المجادلة	20	الطلاق	13	النساء	6
المائدة	28	الحجرات	21	البينة	14	الزلزلة	7

ملاحظة: سورة الفاتحة وردت في مكة والمدينة

Примечание:

Сура фатиха значится ниспосланной и в Мекке и в Медине.

Цифровые данные Корана. إحصائية القرآن الكريم

30 جزءا ، 60 حزبا ، 240 ربا ، 114 سورة ، 6236 آية ،

كلمة ، 323671 حرفا ، 150681 نقطة. 340 088

Коран состоит из: 30 частей, 60 хизбов (1/60 часть Корана), 240 руб'ов (руб' — 1/4 хизба), 114 сур, 6236 аятов, 340 088 слов, 323671 букв, 150681 точек.

Количество букв в Коране как ниже следует.

وعدد أحرفه كالتالي:

أ	ء	ب	ت	ث	ج
48800	28718	11202	10199	1276	3273
ح	خ	د	ذ	ر	ز
3990	2416	5642	4699	11793	1570

بَيَانٌ بِالسُّورِ الْمَكِّيَّةِ وَالْمَدِينِيَّةِ حَسَبِ تَرْتِيبِ نُزُولِهَا.

Перечень мекканских и мединских сур,
рассматриваемых порядком их ниспослания

السور المكية		السور المكية		السور المكية		السور المكية	
الفاتحة	67	الواقعة	45	عبس	23	العلق	1
الكهف	68	الشعراء	46	القدر	24	القلم	2
النحل	69	النمل	47	الشمس	25	الزمل	3
نوح	70	القصص	48	البروج	26	المدثر	4
إبراهيم	71	الإسراء	49	التين	27	المسد	5
الأنبياء	72	يونس	50	قريش	28	التكوير	6
المؤمنون	73	هود	51	القارعة	29	الأعلى	7
السجدة	74	يوسف	52	القيامة	30	الليل	8
الطور	75	الحجر	53	الهمزة	31	الفجر	9
الملك	76	الأنعام	54	المرسلات	32	الضحى	10
الحاقة	77	الصفات	55	ق	33	أشرح	11
المعارج	78	لقمان	56	البلد	34	العصر	12
النبا	79	سبا	57	الطارق	35	العاديات	13
النازعات	80	الزمر	58	القمر	36	الكوثر	14
الإنفطار	81	غافر	59	ص	37	التكاثر	15
الإنشقاق	82	فصلت	60	الأعراف	38	الماعون	16
الروم	83	الشورى	61	الجن	39	الكاغرون	17
العنكبوت	84	الزخرف	62	يس	40	القييل	18
المطففين	85	الدخان	63	الفرقان	41	الفلق	19
		الجاثية	64	فاطر	42	الناس	20
		الأحقاف	65	مريم	43	الأخلاق	21
		الذاريات	66	طه	44	النجم	22

1 — خلف (خلف بن هشام) 2 — خلاد (خلاد بن خالد)	6 — الإمام حمزة الكوفي
1 — أبو الحارث (الليث بن خالد) 2 — الدوري (حفص بن عمر)	7 — الإمام الكسائي الكوفي
1 — ابن وردان (عيسى بن وردان) 2 — ابن جهاز (سليمان بن محمد)	8 — الإمام أبو جعفر المدني
1 — رويس (محمد بن المتوكل) 2 — روح (روح بن عبد المؤمن)	9 — الإمام يعقوب البصري
1 — إسحاق (إسحاق بن إبراهيم) 2 — إدريس (إدريس بن عبد الكريم)	10 — الإمام خلف البراز البغدادي

ملاحظة : القراءات العشر كلها صحيحة ومتواترة

Примечание:

Все десять чтения правильны и достоверны.

قِرَاءَةُ عَاصِمٍ — قِرَاءَةُ أَهْلِ مَكَّةَ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمِصْرَ وَإِسْتَامْبُولَ وَشِيشَانَ وَدَاغِسْتَانَ

Чтение **عَاصِمٍ** — это чтение жителей Мекки, Медины, Египта, Стамбула, Чечни и Дагестана.

ظ	ط	ض	ص	ش	س
842	3174	2293	1180	2253	5890
ل	ك	ق	ف	غ	ع
33522	10354	6813	8499	2208	920
ي	لا	و	هـ	ن	م
25909	4099	26565	19070	26354	26565

ملاحظة: هذه الإحصائية تقريبية والله وحده أعلم بعدده

Примечание:

Эти цифровые данные приблизительные, только один Аллах знает их точное количество.

جَدْوَلُ الْقُرَاءِ الْعَشْرَةِ وَرَوَاتِهِمْ

Список десяти чтцов и их рассказчиков

القراء	الرواة
1 — الإمام نافع المدني	1 — قالون (عيسى بن مينا) 2 — ورش (عثمان بن سعيد)
2 — الإمام ابن كثير المكي	1 — البزي (أحمد بن محمد) 2 — قنبل (محمد بن عبد الرحمن)
3 — الإمام أبو عمرو البصري	1 — الدوري (حفص بن عمر) 2 — السوسي (صالح بن زياد)
4 — الإمام ابن عامر الشامي	1 — هشام (هشام بن عمار) 2 — ابن ذكوان (عبد الله بن أحمد)
5 — الإمام عاصم الكوفي	1 — شعبة (شعبة بن عياش) 2 — حفص (حفص بن سليمان)

54	المد الأصلي
54	المد الفرعي
56	المد المتصل
56	المد المنفصل
58	المد اللازم
63	المد العارض لسكون
63	مد البدل
64	مد اللين
64	مد الفرق
64	مد العوض
64	مد الصلة
68	مخارج الحروف
73	صفات الحروف
88	الوقف
94	الروم والإشمام
96	الموقوف عليه
98	الإبتداء
100	السكت
102	تاء التانيث
104	همزة الوصل
106	الحذف و الإثبات
110	سجدة التلاوة

الفهــــــــــــــــرس	
الصفحة	الموضوع
2	المقدمة
4	علم التجويد
4	فضل تلاوة القرآن
6	آداب التلاوة
8	الإستعاذة
10	البسمة
13	أوجه ابتداء القراءة
14	مراتب القراءة
16	اللحن
18	أحكان النون الساكنة والتتوين
18	الإظهار
20	الإدغام
22	الإدغام بغنة
24	الإدغام بغير غنة
26	الإقلاب
26	الإخفاء
28	تحليل الكلمات مع تبيينها
32	أحكام الميم الساكنة
32	أحكام الميم والنون المشددتين
38	الإدغام بأنواعه
40	أحكام " ال " التعريف
42	حكم حروف الإستعلاء
48	أحكام الراء
53	حكم اللام في لفظ الجلالة
53	أحكام المد

Содержание

Стр.	Название
2	От составителя
4	Наука о чтении Корана (Рекилатия Корана)
4	Благодать с чтения Корана
6	Культура чтения Корана
8	Произнесение слов: Боже, опасн!
10	Произнесение слов: Во имя Аллаха! Милостливого! Милосердного!
12	Виды начальных чтения
14	Виды степеней чтения
16	Ошибки
18	Правила сукунированного нун и тавина
18	1 — выявление
20	2 — удвоение (ассимиляция)
22	С нализацией
24	Без нализации
26	3 — превращение
26	4 — скрытие
28	Разбор слов с разъяснением
32	Правила сукунированного мима
36	Правила мима и нун с тавидом
38	Ассимиляция с его видами
40	Правила определенного артикля "الـ"
46	Правила букв "الإستلام"
48	Правила буквы "الـ"
52	Правило буквы "الـ" в слове "الله"
52	Правила мадда
54	1 — коренная мадда (المادّة الأصلية)
54	2 — производная мадда (المادّة الفرعية)
56	1 — соединительная мадда (المادّة المتصلة)
56	2 — разделительная "мадда" (المادّة المنفصلة)
58	3 — необходимая "мадда" (المادّة اللازمة)
62	4 — выставленная мадда для сукуна
62	5 — "بعد الهمزة"
62	6 — "بعد اللين"
62	7 — "بعد القوي"
62	8 Заменяемая мадда (بعد العوض)
62	9 — "بعد الصلة"
68	Места образования звуков
76	Способы образования звуков
88	Пауза
94	"الروم والإشمام"
96	Слово в паузальной форме
98	Начинание
100	Остановка
102	"تاء التثنية" — женского рода
104	Соединительная хамза
106	Опущение и сохранение
110	Поклонение земное при чтении